

I DOCENTI

PIER PAOLO SCATTOLIN

Nato a Bologna nel 1949, svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Franchini per la composizione, con Ferrara, Bellini e Gelmetti per la direzione d'orchestra, Gotti per la musica corale; è inoltre laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna. Direttore del Conservatorio di Mantova dal 1986 al 1997, è insegnante di Composizione e direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Bologna. Dal 1976 è direttore artistico della Società Corale Euridice di Bologna, con la quale svolge intensa attività concertistica a cappella e sinfonico-corale in Italia e in Europa. Nel 2000 ha partecipato alla tournée europea di "Voices of Europe". Dal 1998 al 2001 è stato responsabile artistico del Coro "Gaudeamus" del Liceo classico Minghetti di Bologna. È direttore artistico del Festival Corale Internazionale "Città di Bologna"; fa parte della commissione artistica del concorso per direttori di coro "M. Ventre" di Bologna; ha presieduto alcune edizioni del concorso di composizione "Seghizzi" di Gorizia e dell'Aerco; è stato membro della commissione artistica della Feniarco e consulente di Europa Cantat. Svolge regolarmente attività didattica in importanti accademie europee e stages per la Feniarco e le associazioni corali regionali, sia per direttori sia per gruppi vocali-strumentali con oggetto, fra l'altro, la musica del Novecento e contemporanea, il teatro musicale da camera e la musica rinascimentale-barocca. È autore di numerose composizioni orchestrali, cameristiche (strumentali e vocali) e corali, di edizioni critiche e scritti sulla musica medievale. Nel 2003 ha ottenuto due primi premi in importanti concorsi di composizione internazionali e nazionali.



CRISTIAN GENTILINI

Compositore e direttore di coro, ha svolto gli studi accademici presso il Conservatorio di musica G.B. Martini di Bologna diplomandosi in chitarra, musica corale, composizione e perfezionandosi in seguito in numerosi stage e masterclasses. Svolge un'intensa attività concertistica come direttore di varie formazioni corali e cantore in diversi gruppi vocali (fra cui Speculum Ensemble e Schola Gregoriana Benedetto XVI di Bologna). Nell'ottobre 2003 è stato finalista del Concorso Internazionale per direttori di coro Mariele Ventre. Come compositore ha ottenuto importanti premi e segnalazioni in concorsi nazionali ed internazionali ("Mozart oggi" Milano 2006; "Simone Gentile" Arezzo 2006; "Fosco Corti" Arezzo 2006; "... nuvole sopra Torino" Torino 2006; Concorso FTSC Lugano 2007; III International "Musica Sacra" Cambridge 2007; "Città di Vittorio Veneto" ed. 2007 e ed. 2008; "Seghizzi" Gorizia 2007). Nel 2005 ha fondato il "Coro da Camera Eclectica", formazione specializzata nel repertorio corale contemporaneo. Dal 2008 collabora con l'Accademia Filarmonica di Bologna nel "Progetto cori giovanili".

MICHELE NAPOLITANO

Svolge attività come direttore di coro, cantante e compositore. Si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna col M° P. P. Scattolin e si è perfezionato col M° R. Rasmussen presso Conservatorio di Musica di Tromsø (Norvegia) come borsista dell'Associazione De Sono di Torino. Nel 2006 ha studiato direzione e composizione presso il Conservatorio di Musica di Cracovia (Polonia), grazie ad una borsa di studio del Conservatorio di Musica "F. Venezia" di Rovigo, presso il quale - nel 2010 - ha conseguito il Biennio di II livello in Composizione Vocale e Direzione di Coro. Nel 2005 è stato selezionato come unico finalista italiano alla quinta edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" (ed. 2005), ed è vincitore con diverse formazioni di numerosi concorsi d'esecuzione e di composizione. Attualmente insegna Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "G. Verdi" di Como ed è direttore e fondatore delle seguenti formazioni: Mikrokosmos - Coro Multietnico di Bologna, Coro Giovanile "Bassi & Co.", Coro da Camera Eclectica (co-diretto con il M° C. Gentilini) e Mikrokosmos dei Piccoli.



ROBERTA PARANINFO



Si è diplomata in pianoforte, perfezionandosi poi con Alexander Lonquich e con Alessandro Specchi. Ritenendo fondamentale l'immersione nella musica sin dalla tenera infanzia, da numerosi anni cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le classi delle Scuole primarie di Genova e, parallelamente, corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia. Ha diretto e fondato a partire dal 1994 diverse formazioni corali; attualmente dirige i cori dell'Accademia (il coro di bambini "Les Petits" il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori dell'Accademia", il coro giovanile a voci pari "I Giovani Cantori dell'Accademia", il gruppo vocale "Genova Vocal Ensemble", il coro giovanile misto "JanuaVox", il coro misto di adulti "The Senior Singers") e il coro femminile "Good News!", composto da insegnanti di scuola primaria e secondaria. Ha ricevuto tre volte il premio come "Miglior Direttore", in ambito nazionale ed internazionale. È Presidente dell'Accademia Vocale di Genova.

CON IL PATROCINIO DI:



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORATO ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
BENI CULTURALI, INFORMAZIONE
SPETTACOLO E SPORT



PROVINCIA DI CAGLIARI
ASSESSORATO ALLA CULTURA



COMUNE DI CAGLIARI
ASSESSORATO ALLA CULTURA



CORO EURIDICE



SOVRANO MILITARE ORDINE
DI MALTA



ASSOCIAZIONE
POLIFONICA KARALITANA



FONDAZIONE
"UMBERTO e MARGHERITA"

cada die teatro

IN COLLABORAZIONE CON

STUDIUM
CANTICUM

Santa Maria del Monte
Via Corte d'Appello
Cagliari

www.studiumcanticum.it
e-mail: corosc@studiumcanticum.it

c/o M° Stefania Pineider
stefaniapineider@tiscali.it
T 070 6848201 - M 338 9403280

Laboratorio Permanente
per Direttori di Coro

studium
canticum

VI edizione
Cagliari, 8/9 Maggio - 28/31 Ottobre 2010

ORGANIZZAZIONE GENERALE

Struttura

Il laboratorio ha durata triennale e prevede due distinti momenti, tra loro sinergici:

Stage di analisi della partitura (maggio)

Stage di concertazione (ottobre) con Concerto conclusivo

Intrinseco al laboratorio è anche il progetto sConcerti (attivo tutto l'anno), la cui finalità è quella di creare, per la community degli iscritti, l'opportunità di dirigere in concerto cori diversi dal proprio. A sConcerti aderiscono 16 cori da tutta Italia.

Destinatari

Musicisti che stanno intraprendendo l'attività di direzione di coro o siano interessati ad affrontarne le tematiche (*livello esordienti*)
Direttori di coro che hanno già intrapreso lo studio della direzione di coro e intendono approfondirne contenuti e tecniche (*livello intermedio*)

Direttori di coro (in possesso o meno di diploma, ma con attività certificata) che vogliono mettere a confronto i propri strumenti di lavoro e acquisire nuove risorse (*livello avanzato*)

Direttori di coro che si dedicano alla didattica per l'infanzia (*atelier voci bianche*)

Ammissione

Tramite curriculum di studi e titoli, e altre informazioni utili su esperienze e repertori già affrontati

Attestato

A conclusione del percorso triennale verrà consegnato un Attestato di specializzazione in direzione di coro

Argomenti

Analisi della partitura
Contesto storico
Caratteristiche formali
Estetica
Prassi esecutiva
Ascolto comparativo

Concertazione

Tecnica direttoriale
Tecnica della intonazione
Elementi di vocalità
Interpretazione

Organizzazione della prova

Figura del direttore di coro
Competenze del direttore di coro
Gestione della prova (tempi e scelte)
Repertorio

Organizzazione e coordinamento

Direzione Artistica:
Stefania Pineider

Segreteria Organizzativa:
Studium Canticum

Sviluppo e Gestione Web:
Gabriella Lussu
Giancarlo Cherchi

Cori che aderiscono al progetto sConcerti

Coro Apeiron
Olbia, dir. Paolo di Paola

Coro Armônia
Bologna, dir. Maurizio Guernieri

Coro Bachis Sulis
Aritzo, dir. Michele Turnu

Coro da Camera del Novecento –
Associazione Filarmonica Sulmonese
Sulmona, dir. Anna Galterio

Coro da camera Eclectica
Bologna, dir. Cristian Gentilini, Michele Napolitano

Coro Euridice
Bologna, dir. Pier Paolo Scattolin

Coro Giuseppe Verdi
Teramo, dir. Carmine Leonzi

Coro Historium B. Lupacchino dal Vasto
dir. Luigi di Tullio

Coro Musica Viva
Cagliari, dir. Maria Paola Nonne

Coro Polifonico Luigi Colacicchi
Roma, dir. Luciano Fontoni

Coro Polifonico Roberto Goitre
Muros, dir. Luca Sirigu

Coro Polifonico Pescaresc
Pescara, dir. Nicola Russo

Coro S. Francesco
Sassari, dir. Ciro Cau

Coro Sinfonie d'Altura
Aritzo, dir. Michele Turnu

Coro Studium Canticum
Cagliari, dir. Stefania Pineider

Genova Vocal Ensemble
Genova, dir. Roberta Parainfo

8-9 MAGGIO STAGE DI ANALISI DELLA PARTITURA

Docente
Pier Paolo Scattolin

Gruppi di lavoro
Lavoro collettivo su alcuni brani,
scelti trasversalmente tra quelli
dei diversi livelli

Sede
Istituto Umberto e Margherita
Via Martini 13
Cagliari

Orario
10-13 / 17-20

28-31 OTTOBRE STAGE DI CONCERTAZIONE

Livello esordienti

Docente
Michele Napolitano

Coro laboratorio
Chorus fabbrica

Sede
Cada Die Teatro
via dei Genovesi 94/a
Cagliari

Brani in programma
B. Bartók, *Ne lätतालak volna*
C. Debussy, *Dieu! Qu'il la fait
bon regarder!*

O. Di Lasso, *Mon coeur se
recommande à vous*
F. Mendelssohn, *Morgengebet*
M. Napolitano, *Bocca*
G.A. Perti, *Inter vestibulum*
G. Vacchi, *O Santa Madre*

EDIZIONE 2010

Livello intermedio

Docente
Cristian Gentilini

Coro laboratorio
Studium Canticum

Sede
Chiesa di Santa Maria
del Monte
via Santa Croce (fronte civico 14)
Cagliari

Brani in programma
F. Anerio, *Christus factus est*
C. Gentilini, *Memorie*
P. Koutev, *I dumai zlato*
C. Margutti, *A diosa*

F. Mendelssohn, *Richte mich Gott*
G.P. da Palestrina, *Super flumina*
P. Passerau, *Il est bel et bon*
F. Poulenc, *La blanche neige*

Livello avanzato

Docente
Pier Paolo Scattolin

Coro laboratorio
Studium Canticum

Sede
Chiesa di Santa Maria
del Monte
via Santa Croce (fronte civico 14)
Cagliari

Brani in programma
B. Britten, *Hymn to the Virgin*
W. Byrd, *Haec dies*
G. Carissimi, *Plorate*
F. Mendelssohn B., *Ehre sei Gott
in der Höhe*

K. Penderecki, *Agnus dei*
F. Poulenc, *Marie*
H. Purcell, *Hear my prayer*
A. Sanna, *Tre danze*
P.P. Scattolin, *Cantico
dei Cantici*
E. Travaglione, *The little boy*

Atelier voci bianche

Docente
Roberta Parainfo

Coro laboratorio
Scuole in Coro

Sede
Polifonica Kalaritana
Via Canelles 93
Cagliari

Brani in programma
G. Abbà, *Cantare è sognare*
A. Basevi, *Ave Maria*
B. Britten, *Cuckoo*

B. Britten, *Jazz Man!*
B. Britten, *Old Abram brown*
P. Caraba, *Madrigale del bisbiglio*
P. Caraba, *Nella città di Mantova*
A. Costantini, *Confitemini domino*
B. Coulais, *Caresse sur l'ocean*
J. Rutter, *For the beauty of
the heart*

*I brani di studio saranno resi disponibili,
in formato .pdf, all'atto dell'iscrizione.
Ogni direttore è tenuto a dotarsi
di tutte le parti in studio e di almeno
quelle del livello cui è iscritto.*

ORARI

Atelier voci bianche

Giovedì 28 Ottobre
9-13 / 16-18 / 18.30-20.30
(con coro)

Venerdì 29 Ottobre
9.30-13.30 / 16-18 / 18.30-20.30
(con coro)

Sabato 30 Ottobre
9-13 (con coro) / 21 Concerto
conclusivo

Livello esordienti, intermedio, avanzato

Giovedì 28 Ottobre
16-19 / 20-23
(con coro)

Venerdì 29 Ottobre
9-12 / 16-18 / 20-23
(con coro)

Sabato 30 Ottobre
10.30-13.30 / 16-20

Domenica 30 Ottobre
9-14 / 21 Concerto
conclusivo

ISCRIZIONI

Quota di partecipazione

Stage di analisi della partitura: € 60
Stage di concertazione: € 120
(allievi uditori: € 60)

Sebbene i due stage siano complementari, è possibile anche iscriversi ad uno solo dei due. La quota dello stage di concertazione comprende, oltre alle attività connesse al livello scelto, anche la possibilità di seguire come uditori l'atelier voci bianche (e viceversa, per gli iscritti all'atelier, uno dei restanti livelli) in alcuni orari non coincidenti.

Come iscriversi

Scaricare la scheda di iscrizione dal sito www.studiumcanticum.it; spedirla compilata via mail all'indirizzo corosc@studiumcanticum.it, insieme con il proprio curriculum vitae e la ricevuta dell'avvenuto bonifico bancario intestato a Studium Canticum (IBAN IT30A0335901600100000010684) con causale: quota associativa 2010.

Termini

Il termine di iscrizione per lo Stage di analisi della partitura dell'8-9 maggio 2010 è il 30 aprile 2010. Non è previsto un numero massimo di iscritti.
Il termine di iscrizione per lo Stage di concertazione del 28-31 ottobre 2010 è il 15 ottobre 2010. Per l'atelier voci bianche il numero massimo di iscritti è 8. Per i restanti livelli il numero massimo di iscritti è 20. In caso di un numero superiore di domande varrà prioritariamente la data di iscrizione.

Per i non residenti

A richiesta verranno forniti indirizzi di b&b o strutture alberghiere. Per i pranzi e le cene ci sarà una convenzione, da prenotare e pagare sul posto. La cena di domenica (buffet in sede) sarà offerta da Studium Canticum a tutti gli iscritti.