

presenze in concerti e festival in Slovenia, Austria, Francia, Spagna, Germania e Repubblica Ceca. L'Ensemble "Chors Naonis" nasce nel 2014 diretto da Monica Malachin. Inizialmente si compone di nove cantori provenienti dal Polifonico e studia principalmente la musica di J. S. Bach e la commedia armonica "La Pazzia Senile" di A. Banchieri. Ha sostenuto concerti sia in Italia che all'estero (nel 2015 ha partecipato al Festival Corale Internazionale della Provenza) ed ha partecipato a manifestazioni teatrali della provincia di Pordenone. Il gruppo collabora con l'organista Alberto Gaspardo.

La **Società Corale Euridice** è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nacque come coro orfeonico intorno al 1880 e si è trasformato nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna". Nel novembre 2009 è stata inaugurata la Scuola Musicale Euridice nella sede di Borgo Panigale nell'ambito della quale si svolgono annualmente corsi individuali e d'insieme di canto e di strumento, oltre che l'attività di formazione per direttori di Coro "CHORUS". E' attivo un laboratorio corale per voci bianche diretto da Angela Troilo le cui attività ripartiranno l'11 ottobre. Dal 2012 collabora alla direzione **Maurizio Guernieri**. Dal 1976 il direttore artistico di tutte le attività della Società Corale Euridice è **Pier Paolo Scattolin** cui è dedicata questa edizione del Festival.

Ente finanziatore del Festival:

Associazione Emiliano Romagnola Cori (AERCO)

Enti patrocinatori e collaboratori:

Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna, San Giacomo Festival, Fondazione Golinelli, Rassegna Itinerari Organistici 2016, Associazione Studium Canticum e il progetto "sConcerti 2016", Associazione MEDianTe, Sistema delle Orchestre e Cori Giovanili in Italia.

Si ringrazia Don Mario Cocchi per l'ospitalità.

Per informazioni sul Festival:

+39.329.6150164

e-mail: info@coroeuridice.it <http://www.coroeuridice.it>

fb: societa corale euridice



Chiesa di San Giovanni in Monte
Sabato 8 ottobre 2016 – ore 21

Coro Euridice di Bologna

Direttore **Ciro Cau**

Nell'ambito del progetto "sConcerti® 2016"

In collaborazione con l'Associazione Studium Canticum

**Coro Polifonico Sant'Antonio Abate
e Ensemble "Cohors Naonis"
di Cordenons (PN)**

Direttore **Monica Malachin**

INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

Coro Euridice

T.L. da Victoria (1548–1611)	O magnum mysterium
J.S. Bach (1685–1750)	Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230
A. Copland (1900–1990)	Help us O Lord
M. Duruflé (1902–1986)	Notre Père
F. Mendelssohn (1809–1847)	Richte mich, Gott Psalm n. 43
B. Britten (1914–1976)	A Hymn to the Virgin (1930 – rev.1934)
P. P.Scattolin (1949)	Hodie Christus natus est

Coro Polifonico Sant'Antonio Abate

R. Pearsall (1795–1856)	Lay a Garland
O. Dipiazza (1929–2013)	Canticum
Z. Randall (1953)	Stroope Caritas et amor
U. Sisask (1960)	Laudate Dominum
O. Gjeilo (1978)	Ubi Caritas Northern Lights

Ensemble Cohors Naonis

T. Tallis (1505–1585)	Salvador Mundi
A. Lotti (1667–1740)	Ad Dominum cum Tribularer
I. Pizzetti(1880–1968)	Cade la sera
I. Antognini (1963)	O Filii et Filiae

Ciro Cau ha studiato Musica Corale e Direzione di Coro conseguendo il diploma con il massimo dei voti. Ha svolto corsi di tecnica della direzione, interpretazione corale, canto gregoriano, analisi della partitura e tecnica vocale con rinomati maestri come Peter Neumann, Pier Paolo Scattolin, Antonio Sanna, Mario Fulgoni, Walter Marzilli, Marco Fracassi, Giuseppe Costi, Lorenzo Della Fonte e Bruna Caruso. Ha inoltre approfondito gli studi musicali conseguendo a pieni voti il Diploma in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Sassari. Nell'ambito dei suddetti studi ha collaborato per la

formazione ed educazione del Coro di Voci Bianche del Conservatorio L. Canepa per l'A.A. 2002/03 e 2003/04. Dal '91 svolge intensa attività concertistica con diverse formazioni corali e strumentali. Ha infatti al suo attivo più di 250 concerti come direttore, eseguendo un repertorio che spazia dalla musica medioevale a quella contemporanea. In qualità di compositore sono da segnalare la Cantata Natalizia "Puer natus est nobis" (2004), le musiche di scena per la pièce teatrale "Adelasia ed Eleonora" (2007), alcuni brani per la fiaba musicale "Sana sana" composta su commissione dell'A.Ge. di Sassari e pubblicata da J. Webber editore (2007) ed il brano per coro misto "Invitatorio" che ha ricevuto una segnalazione al I concorso Nazionale di Composizione Corale "Nella Città dei Gremi". Già direttore artistico dal 2000 al 2010 dell'Associazione Musicale Culturale "Monteverdi" di Sassari, attualmente dirige l'Associazione Polifonica "E. d'Arborea" ed il Coro Polifonico "Francesco d'Assisi" di Sassari

Dalla sua fondazione, il **Coro Polifonico S. Antonio Abate** è diretto dal M° **Monica Malachin**. Numerosi gli incontri con artisti che hanno determinato la crescita musicale della formazione, tra gli altri si ricordano il compositore Maestro Orlando Dipiazza che per il Coro ha scritto molte opere originali, il chitarrista Armando Corsi che ha inaugurato un percorso di commistione tra musica colta sacra e musica pop, Steve Woodbury, Ilario Lavrencic, Lorenzo Donati, Giorgio Mazzucato, Marco Berrini, Pavel Mercù, Luciano Turato, Manolo da Rold, Dario Tabbia, Pierpaolo Scattolin. Il Coro annovera numerosi progetti policorali, in occasione dei quali giunge a visitare compositori e repertori anche poco noti, e vanta prime assolute di O. Dipiazza, L. Donati, I. Koloss, F. Liszt–L. Janáček. È da attribuire al Coro Polifonico "S. Antonio Abate" l'ideazione e la realizzazione della rassegna annuale "Itinerari Sonori in Terra Friulana" che dal 2015 si è trasformata in Festival Internazionale del palinsesto "Voci d'Arte" nuovo connubio tra territorio e repertorio per coro e orchestra. Riconosciuto di interesse nazionale dal Ministero dei Beni e attività Culturali. Ha inciso per l'etichetta Rainbow il Requiem kv 626 di W. A. Mozart per coro soli e strumenti antichi, "Les sept paroles di Christ en croix" di Cesar Frank, per momenti musicali d'Abruzzo: la missa "Quo Panis ego dabo" di Lupacchino dal Vasto, per Tactus: missa Verbum me Fac di C. Cortellini. Come ambasciatore del Fiuli Venezia Giulia annovera