



SPETTACOLO**APERTO**

Cagliari, 29.05 / 14.06 2014

Spettacolo Aperto

Spettacolo Aperto è un festival di musiche per coro.

Ci troverete laboratori (per bambini, ragazzi, adulti, per esperti, per principianti) e concerti (di polifonia 'classica', di canzoni per bambini, di composizioni moderne, di canto popolare sardo, friulano, latinobalcanico, di canti amazzonici, di armonizzazioni di grandi cantautori, De Andrè, per esempio).

Ci troverete cori di ogni età, piccoli ensemble, pianisti o violinisti o percussionisti, ma anche ballerini di tango o body percussionists, performer, o una banda.

Li incontrerete in teatri e chiese ma anche in scuole, piazze, giardini, parchi, o sul lungomare.

In questo caos apparente sta la nostra idea del far coro: un mezzo potente e altamente flessibile per fare incontrare le persone con la musica.

La eterogeneità è anche un modo per sfatare alcuni falsi miti legati al coro.

Incrociare linguaggi, competenze, luoghi e persone è un modo per mostrare che il coro aborre la staticità, anzi invita chi canta e ascolta al movimento (verso se stessi, gli altri, la musica); che il coro non è una appendice della architettura sacra (che a volte predilige perché bellissima e accogliente); che il coro non è legato al passato. Anzi, grazie alla sua natura camaleontica, canta cose di oggi, sacre, profane, spiritose, gravi, pensierose, divertenti: cose comprensibili, perché parlano di noi.

Un grazie vero a tutti i protagonisti del festival, e a voi pubblico, se vorrete accogliere il nostro invito: prego, lo Spettacolo è Aperto!

Calendario degli eventi

LEGENDA



Laboratorio



Concerto



Conferenza

* Raccolta fondi per attività istituzionali 2014



GIOVEDÌ
THURSDAY
JEUDY
DONNERSTAG
JEUVES

Cada die Teatro
Via dei Genovesi 94/a
18.00-19.00



Tutta un'altra musica

(bambini da 0 a 36 mesi con i genitori)

A cura di

Monica Orofino

In collaborazione con

Il Contrappunto Fiorito

Massimo Balliccu, chitarra

Manuela Giovannini, voce e viola

Barbara Mostallino, voce e pianoforte

Monica Orofino, voce e violino

Lezione concerto ispirata alla Music Learning Theory di Edwin Gordon. Circondati da musicisti coi loro strumenti, adulti e bambini potranno ascoltare ed interagire con la musica, liberi di muoversi e di esprimersi: una esperienza di benessere, di ascolto partecipato, giocato e cantato dal vivo, senza barriere tra chi suona e chi ascolta

Ingresso

€ 8 *

Fotografie di Iolanda Delogu, Flavia Matta, Alberto Piso

Chiesa monumentale di Santa Chiara

Salita Santa Chiara

21.00



Laudate pueri Dominum

Coro giovanile

Chorus fabbrica

Organo

Francesco Bianco

Direttore

Stefania Pineider

Voci giovanili in concerto: da Haydn (1737-1806) a Mendelssohn (1809-1847), con alcune versioni diversamente ispirate del testo *Laudate pueri Dominum*

Ingresso libero

Fotografie di Marco Corda, Iolanda Delogu, Simone Tesotti



VENERDÌ
FRIDAY
VENDREDI
FREITAG
VIERNES

Auditorium del Conservatorio

Piazza Porrino

20.00



Paolofischio che dietro le correva

In collaborazione con

DD Giovanni Lilliu, DD Randaccio, DD Santa Caterina, Istituto Comprensivo Su Planu, Conservatorio di Musica di Cagliari - Classe di Direzione di Coro per la scuola di Didattica (docente Pio Salotto), Classe di Musica corale e Direzione di Coro (docente Michele Napolitano)

Cori

Coro dei Piccoli, Scuole in Coro, Ad libitum, Studium Canticum

Pianoforte

Manuele Pinna

Narratore

Roberto Piumini

Pubblico cantante

Bambini della I a (Via Caboni), II b, V c (via Garavetti), I a (Santa Caterina), II b, II a (Via Venezia), II a, II b, IV b, V b (Su Planu)

Collaboratore musicale

Antonio Atzeni

Direttore

Stefania Pineider

Paolofischio che dietro le correva viene commissionato agli autori dal Maggio Musicale Fiorentino, con l'obiettivo di coinvolgere il pubblico dei giovanissimi come parte attiva dello spettacolo. La storia, scritta da Roberto Piumini, racconta di un velocissimo corridore, Paolofischio, che per conto di un tal paese, corre dietro alla vita per carpirne i segreti. Ma la vita corre più veloce di lui... La storia è commentata da dieci canzoni, scritte da Andrea Basevi. Ognuna delle canzoni ha uno stile diverso "un po' perché mi sono divertito io e un po' perché penso che la musica è bella quando è varia, sempre cangiante, come un arcobaleno di suoni"

Ingresso

€ 6 *

*Fotografie di Cristina Deidda, Antonio Medda,
Maria Francesca Todde, Marcello Trois*



SABATO
SATURDAY
SAMEDI
SAMSTAG
SÁBADO

Scuola Elementare Montanaru

Via Caboni

10.30-12.00



Roberto Piumini on stage

(riservato ai bambini delle scuole)

Con la partecipazione di

Roberto Piumini

In collaborazione con

Direzione Didattica Giovanni Lilliu

Giampaolo Farci

*(tutor Facoltà Scienze della Formazione Primaria
Università di Cagliari)*

Paola Cossu

(insegnante)

B&B Sonnino

www.sonninobedandbreakfast.it

Paolofischio, chi era costui? Queste e altre domande sul mondo poetico e narrativo dell'autore circoleranno in questo incontro tra bambini e Piumini, incontro preparato in ogni classe da laboratori sui testi, alcuni a cura di Giampaolo Farci

Ingresso riservato alle scuole

Fotografie di Antonio Medda



LUNEDÌ
MONDAY
LUNDI
MONTAG
LUNES

Anfiteatro di Marina Piccola

Marina Piccola,

06.00



Sunrise Mass

Apertura musicale

Pinuccio Sciola e le sue pietre sonore

Coro

Studium Canticum con i cantori vincitori del bando
Sunrise

Orchestra

Ensemble Palestrina (Attilio Motzo, Simone Soro, Giorgio Oppo, Luca Persico, Francesco Pilia, Gabriele Piras, Gianluca Pischredda, Fabrizio Meloni, Francesco Sergi, Stefano Colombelli)

Direttore

Gary Graden

Canteremo la potente musica di Ola Gjeilo, intitolata al sorgere del sole, proprio al sorgere del sole, di fronte al mare. Un modo per dare corpo alla idea musicale della *Sunrise Mass*, quella di un viaggio metafisico dal cielo alla terra:

Kyrie - *The Spheres*

Gloria - *Sunrise*

Credo - *The City*

Sanctus & Agnus Dei - *Identity & The Ground*

Il suono archetipico delle pietre di Pinuccio Sciola, che risuoneranno per noi nel silenzio del mattino, sarà un perfetto avvio per questo viaggio, tra la terra, ed il cielo.

Ingresso

€ 6 *, con cappuccino caldo e cornetto di cortesia

Fotografie di Antonello Brughitta, Cristina Deidda, Antonio Tarquini



LUNEDÌ
MONDAY
LUNDI
MONTAG
LUNES

Chiesa di San Sebastiano

Via Serra

21.00



Sunrise Mass

In collaborazione con

Ulivi e Palme Hotel Residence

www.uliviepalme.it

Coro

Studium Canticum con i cantori vincitori
del bando *Sunrise*

Orchestra

Ensemble Palestrina (Attilio Motzo, Simone Soro, Giorgio
Oppo, Luca Persico, Francesco Pilia, Gabriele Piras,
Gianluca Pischedda, Fabrizio Meloni, Francesco Sergi,
Stefano Colombelli)

Direttore

Gary Graden

La *Sunrise Mass* del norvegese Ola Gjeilo al centro di
un programma musicale di ispirazione contemporanea,
che si apre con due quartetti per archi di Steve
Dobrogosz (*Processional* e *Ragtime*) e si chiude con
l'*Adagio* di Samuel Barber nella versione per orchestra
e coro

Ingresso

€ 7 *

Fotografie di Antonio Medda, Maria Francesca Todde



MARTEDÌ
TUESDAY
MARDI
DIENSTAG
MARTES

Prato dei Giardini Pubblici

Largo Dessì

17.30-18.30



Cantare ci fa bene

(per bambini dai 7 ai 13 anni)

A cura di

Stefania Pineider

Trascorriamo insieme un pomeriggio canterino sul prato: impariamo canzoni, suoniamo ritmi col corpo e con strumenti per poi unirici al coro di voci bianche che canterà nel concerto delle 19.00

Ingresso libero

Fotografie di Marco Corda, Antonio Medda

Prato dei Giardini Pubblici

Largo Dessì

19.00



Cantare ci fa bene

Coro di voci bianche

Scuole in Coro

Pianoforte

Tobia Tuveri

Narratore

Elio Turno Arthemalle

Direttore

Stefania Pineider

Parole poetiche, parole proverbiali, parole strambe, parole che raccontano storie, parole che a cantarle ci fa bene. Tante canzoni diverse, stessa gioia del cantare insieme. Alla scoperta delle parole del canto ci guida Elio...attenti che fa scherzi...!!!

Ingresso libero

Fotografie di Marco Corda, Antonio Medda



MERCOLEDÌ
WEDNESDAY
MERCREDI
MITTWOCH
MIÉRCOLES

Chiesa di Santa Maria del Monte

Via Corte d'Appello

20.00-22.30

1° giorno (tre giorni in tutto)

Esito scenico nel concerto di sabato 07/06



Argentina my amor

(per adulti con esperienza di coro)

A cura di

Gustavo Maldino

Dai suoni della foresta amazzonica, con i canti che scandiscono la vita degli aborigeni Kraó, ad un piccolo compendio di storia musicale argentina: canti d'amore, tango, milonga. A ricostruire, intorno alle note, colori ed emozioni di quel mondo musicale, uno dei massimi esperti mondiali delle espressioni etniche e folcloriche del Sudamerica: Gustavo Maldino, che ci trascinerà con la sua energia contagiosa

Contributo di partecipazione

€ 60 *, per le tre giornate



GIOVEDÌ
THURSDAY
JEUDY
DONNERSTAG
JEUVES

Cada die Teatro
Via dei Genovesi 94/a
17.00-17.50



Giochiamo a cantare

(per bambini dai 3 ai 5 anni)

A cura di

Stefania Pineider

Sapete giocare a Regina Reginella? E a Lumaca e Topolino? Sono canti per giocare, o meglio giochi per cantare..., bè, insomma, se venite, cantiamo e ci divertiamo insieme

Contributo di partecipazione

€ 5 *

Fotografie di iolanda Delogu, Flavia Matta, Alberto Pisu

Cada die Teatro
Via dei Genovesi 94/a
18.30-19.30



Un'ora in compagnia della nostra voce

(per bambini dai 5 ai 7 anni)

A cura di

Stefania Pineider

Trascuriamo un'ora insieme con la nostra voce (la conoscete bene?!): facciamo esperimenti per esplorarla, cantiamo canzoni, impariamo giochi da cantare...

Contributo di partecipazione

€ 5 *

Fotografie di iolanda Delogu, Flavia Matta, Alberto Pisu

Chiesa di Santa Maria del Monte
Via Corte d'Appello
20.00-22.30

2° giorno (tre giorni in tutto)

Esito scenico nel concerto di sabato 07/06



Argentina my amor



VENERDÌ
FRIDAY
VENDREDI
FREITAG
VIERNES

Santa Maria del Monte

Via Corte d'Appello

17.00-18.00



Scommetti che so suonare?

(dai 15 anni)

A cura di

Stefano Baroni

Laboratorio di sperimentazione sonora con la body percussion. Il nostro corpo? Uno strumento ritmico di precisione!

Contributo di partecipazione

€ 8 *

Fotografie di Iolanda Delogu, Antonio Medda

Santa Maria del Monte

Via Corte d'Appello

18.30-20.30

1° giorno (due giorni in tutto)

Esito scenico nel concerto di domenica 08/06



Corpi che suonano

(riservato ai cori scolastici delle scuole superiori)

In collaborazione con

Liceo Dettori, ITS Primo Levi, Liceo Pacinotti, Liceo Siotto

A cura di

Stefano Baroni

Una full immersion nel linguaggio della body percussion, per scoprire che "il ritmo è la vita stessa, il ritmo agisce e provoca, è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento" (C. Orff)

Ingresso riservato ai cori scolastici



VENERDÌ
FRIDAY
VENDREDI
FREITAG
VIERNES

Chiesa monumentale di Santa Chiara

Salita Santa Chiara

19.00



Concerto piccolo

Coro

Coro dei Piccoli

Pianoforte

Antonio Atzeni

Direttore

Stefania Pineider

Un concerto che le grandi voci dei bambini dai 3 ai 7 anni dedicheranno a voi tutti. Vi canteranno storie di animali, poesie, sentimenti, e se si muoveranno un po' al suono della musica è perché non vedono l'ora di farvele ascoltare!

Ingresso libero

Fotografie di Flavia Matta, Alberto Pisu

Chiesa di Santa Maria del Monte

Via Corte d'Appello

20.00-22.30

3° giorno (tre giorni in tutto)

Esito scenico nel concerto di sabato 07/06



Argentina my amor



SABATO
SATURDAY
SAMEDI
SAMSTAG
SÁBADO

Luogo e ora da definire



Argentina my amor

Storie da cantare

In collaborazione con

Area Tango (Pino Perria e Roberta Marcialis)
Paolo Angioni

Cori

Ad libitum, Studium Canticum con i cantori
partecipanti al laboratorio

Percussioni

Marco Caredda

Direttore

Gustavo Maldino

Immaginate di essere al cospetto dei nativi amazzonici brasiliani della tribù Kraó. Potreste sentire un canto che inneggia alla natura, o una canzone guerriera, o una serenata per la notte di nozze. E da lì spostarvi in Argentina, per un tango (come potrebbe mancare la danza?), o per una milonga. **Immersi nella natura dell'Orto Botanico**, potrete avventurarvi in un piccolo viaggio nella musica etnica latinoamericana, guidati da un argentino doc, Gustavo Maldino

Ingresso

€ 7 *

Fotografie di Cristina Deidda, Antonio Medda, M. Francesca Todde

Liceo Siotto

Viale Trento, 103

15.30-19.30

2° giorno (due giorni in tutto)

Esito scenico nel concerto di domenica 08/06



Corpi che suonano



DOMENICA
SUNDAY
JEUDY
DIMANCHE
DOMINGO

Anfiteatro del Parco del Colle di San Michele
Via G. Cinquini
19.00



Corpi che suonano

Cori

Liceo Dettori, ITS Primo Levi , Liceo Pacinotti, Liceo Siotto, Coro giovanile Chorus Fabbrica

Preparatori musicali e Direttori

Franca Devinu (sConcerti®)

Stefania Pineider (sConcerti®)

Tobia Tuveri (sConcerti®)

Direttore della performance

Stefano Baroni

Ragazzi delle scuole superiori della città che cantano insieme in polifonia, spaziando dal canone medievale, allo spiritual, ai Queen.

Cantano con la voce e con il corpo, accompagnandosi con la body percussion.

Un concerto su prato, dove continuare la festa con un pic nic insieme al pubblico (saranno affamati, siate generosi!!)

Ingresso

€ 6 *

Fotografie di Iolanda Delogu, Maria Francesca Todde

10
06

MARTEDÌ
TUESDAY
MARDI
DIENSTAG
MARTES

Fondazione 'Giuseppe Siotto'

Via dei Genovesi 114

21.00



Viaggio tra le sponde dell'Adriatico

Storie da cantare

Interpreti

Latinobalcanica ensemble

Sonila Kaceli, soprano

Elisa Bonazzi, mezzosoprano

Angela Troilo, contralto, flauto dolce

Dalla ricerca sul campo, un repertorio di origine popolare di area latinobalcanica (da qui il nome del trio). Ma i temi albanesi, bulgari, abruzzesi, siciliani..., sono riletti anche attraverso sonorità contemporanee, grazie alla collaborazione con abili compositori.

Nel giardino di Palazzo Siotto, tra candele e cuscini, suoni antichi e moderni amalgamati grazie alla grande raffinatezza esecutiva delle interpreti

Ingresso

€ 6 *

Fotografie di Flavia Matta, Alberto Pisu, Simone Tesotti



MERCOLEDÌ
WEDNESDAY
MERCREDI
MITTWOCH
MIÉRCOLES

Chiesa di Santa Maria del Monte

Via Corte d'Appello

18.00



Musica aleatoria e coro: che coppia!

A cura di

Pier Paolo Scattolin

Pier Paolo Scattolin, compositore, direttore d'orchestra e di coro, innovatore dello stile espressivo e dei repertori della coralità, è un appassionato sostenitore delle potenzialità 'corali' della musica aleatoria (< latino alea, dado), la musica in cui alcuni elementi della composizione sono lasciati al caso o alle libere decisioni dell'esecutore.

In questo incontro ci racconta come nasce questo tipo di musica, e, soprattutto, le sue interessantissimi applicazioni nel campo della didattica e dello sviluppo della sensibilità musicale.

Ingresso libero

Chiesa di S. Maria del Monte

Via Corte d'Appello

19.30



Compositore per un giorno

(per adulti)

A cura di

Pier Paolo Scattolin

Quando l'esecutore scrive la partitura, e senza essere un musicista....!

Durante il laboratorio i partecipanti daranno vita ad una partitura aleatoria intitolata *Per non dimenticare* (sul testo di *Natale* di Ungaretti). Seguendo alcuni semplici suggerimenti ogni esecutore potrà dare il suo contributo alla creazione e assisterà al nascere di una composizione inaudita ed unica. Compositori per un giorno, accorrete numerosi!

Ingresso

€ 5 *

Fotografie di Iolanda Delogu, Maria Francesca Todde



GIOVEDÌ
THURSDAY
JEUDY
DONNERSTAG
JEUVES

Chiesa di Santa Maria del Monte

Via Corte d'Appello

21.00



Volta la carta

Coro

Matilde Salvador

Pianoforte a quattro mani

Giuseppina Scravaglieri e Mirko Taurino

Direttore

Paolo Carta

Presentazione

Emma Gobbato

Le canzoni più belle di De Andrè, in una insolita versione per coro e pianoforte a quattro mani

Ingresso libero

Fotografie di Flavia Matta, Alberto Pisu, Simone Tesotti



VENERDÌ
FRIDAY
VENDREDI
FREITAG
VIERNES

Teatro la Vetreria

Via Italia 63

18.00



Mandi! Salude a tottus!

(per voci maschili)

A cura di

Marco Maiero e Michele Turnu

Vuoi provare l'emozione di cantare in concerto con un muro di voci che ti sostengono e cementano la loro voce con la tua?

In questo laboratorio i direttori dei cori Vôs de Mont (Tricesimo) e Bachis Sulis (Aritzo) si alterneranno nell'insegnarti un canto della loro tradizione, e qualche trucco di emissione per sembrare un vero cantore di montagna, o un vero cantore sardo...

Nel concerto che seguirà, perciò, sarai parte del coro!

Ingresso

€ 5 *

Fotografie di Cristina Deidda, Antonio Medda, M. Francesca Todde

Teatro la Vetreria

Via Italia 63

21.00



Mandi! Salude a tottus!

Cori

Coro Vôs de Mont, direttore Marco Maiero

Coro Bachis Sulis, direttore Michele Turnu

Studium Canticum, direttore Pier Paolo Scattolin (sConcerti®)

Un "match" sonoro tra il Friuli Venezia Giulia e la Sardegna: canti della terra, dell'amore, del dolore, canti del popolo. Sonorità ben diverse, passione fortemente condivisa.

Il gemellaggio prosegue nel dopo-concerto, con uno spuntino sardo-friulano in compagnia del pubblico

Ingresso

€ 7 *

Fotografie di Cristina Deidda, Antonio Medda, M. Francesca Todde



SABATO
SATURDAY
SAMEDI
SAMSTAG
SÁBADO

In città

10.00-13.00; 18.00-20.00



Cagliari in coro

In collaborazione con

Domi Sanitas

Istituto Salesiano "Don Bosco"

Le Plus Bon

www.leplusbon.com

Cori

Ars Antiqua (Seneghe)

dir. Marco Sotgiu

Ave Verum (Quartu Sant'Elena)

dir. Tobia Tuveri

Bonu Caminu (Ardauli)

dir. Michele Turnu

Coro di Arbatax (Arbatax)

dir. Luisa Balzano

Ire Melodiando Ensemble (Cagliari)

dir. Massimo Serra

Jubilate (Cagliari)

dir. Alicia Gibelli

Las Mamas (Capoterra)

dir. Annalisa Melis

Musica Insieme (Cagliari)

dir. Massimo Serra

Musica Viva (Cagliari)

dir. Maria Paola Nonne

Musica Viva Voci bianche & Scuole in Coro (Cagliari)

dir. Maria Paola Nonne

Pacinotti (Cagliari)

dir. Franca Devinu

Sancta Rosalia (Cagliari)

dir. Massimo Serra

San Francesco d'Assisi (Sassari)

dir. Ciro Cau

San Pietro Apostolo (Suelli)

dir. Massimo Serra



SABATO
SATURDAY
SAMEDI
SAMSTAG
SÁBADO

SS. Cosma e Damiano (Suni)
dir. Damiano Delogu

Schola Cantorum Villa del Mas (Elmas)
dir. Orlando Pittau

Scuola Civica di Musica "Città di Sinnai" (Sinnai)
dir. Daniele D'Elia

Tasis (Isili)
dir. Antioco Ghiani

Turritano (Porto Torres)
dir. Laura Lambroni

Una città in canto.

Tanti cori, di ogni genere, di ogni stile, di ogni età, si esibiranno lungo l'arco della giornata nei luoghi della vita quotidiana, in piazza, per strada, in chiesa.

Un reticolo di suono in movimento, in spazi chiusi ma soprattutto aperti, in luoghi di transito e sosta, per offrire a chi passa, a chi cammina, a chi si ferma, un pezzetto di musica per voci. Per sorprendere, rilassare, divertire, ispirare, far sognare

Una zittade in cantu.

Medas coros, de dogni zenia e istile, de dogni edade, s'appresentana po totta sa die, da manzanu a sero, in sos logos de sa vida de dogni die, in prazza, in carrela, in crèsia.

Unu intrizzu de sonos in movimentu, in ispaizios serrados ma subratottu abertos, in logos de passazu e de reposu, po cumbidare a chie passada, a chie caminada, a chie si frimmada, unu pagu de musica cun sas boghes. Po isphantare, pasare, ispassiare, chircare ideas bonas e faghene sonniare.

Fotografie di Maurizio Carboni, Monica Cossu, Riccardo Faggioli, Alberto Piso, Rossana Usai, Priamo Tolu, Marcello Trois



SABATO
SATURDAY
SAMEDI
SAMSTAG
SÁBADO

Scalinata Basilica di Bonaria

Piazza Bonaria

21.00



Gran finale

Cori

Cori partecipanti a Cagliari in Coro

Banda

Banda Comunale Città di Sinnai

Trascrizione e arrangiamenti

Lorenzo Pusceddu

Direttore

Pier Paolo Scattolin

Gran finale: tutti i cori che protagonisti di Cagliari in Coro, sulle scalinate simbolo della città, accompagnati dalla banda, per una esplosione sonora finale.

Da Haendel, a Non potho reposare, a Morricone....

A risentirci presto!

*Fotografie di Marco Corda, Cristina Deidda, Antonio Medda,
Maria Francesca Todde*



I protagonisti

Ad libitum



Dalla scuola di musica corale di Studium Canticum un gruppo di agguerriti scopritori del far coro

Antonio Atzeni



Formatosi con studi decennali di pianoforte ed una laurea in fisica, si dedica con rigore alla didattica nel campo della attività corale, di cui è appassionato cultore

Area Tango



Pino Perria, che ha realizzato 'a bottega', dai più grandi maestri di fama internazionale, la sua formazione sul tango, si distingue per la sua grande capacità di improvvisazione. Balla in coppia con Roberta Marcialis

Attilio Motzo



Violinista tra le fila delle migliori orchestre d'Europa, è attivo in diverse formazioni cameristiche. Guida gli archi dell'Ensemble Palestrina

Bachis Sulis



Coro popolare di Aritzo diretto da Michele Turnu. Internazionale la sua fama ed attività in favore delle tradizioni e la cultura del popolo sardo. Persuaso che attraverso il canto sia possibile promuovere amicizia e solidarietà, il coro è testimonial dell'Admo Sardegna.

Michele Turnu

Autore di composizioni e armonizzazioni di canto popolare è un riconosciuto specialista del settore. Oltre al Bachis Sulis dirige diverse altre formazioni.



Banda Comunale Città di Sinnai

Fondata nel 1919, diretta da Lorenzo Pusceddu, svolge una infaticabile attività didattica sul territorio e, per quella artistica, ottiene importanti riconoscimenti a livello nazionale.

Lorenzo Pusceddu

Ha al suo attivo un ampio catalogo eseguito a livello internazionale e nei principali concorsi. È regolarmente impegnato come docente in stages formativi e come giurato in concorsi bandistici.



Chorus Fabbrica

Coro giovanile di Studium Canticum, affronta un repertorio di varie epoche e stili



Coro dei Piccoli

Dedicato alle grandi voci dei bambini dai tre anni di età, è un coro in cui si gioca alla musica, mediante filastrocche, giochi cantati, movimento...



Elio Turno Arthemalle

Regista-attore dalla attività vulcanica, nel suo percorso professionale attività drammaturgica ed esperienza educativa sono strettamente legate



Franca Devinu

Diplomata in canto, oltre alla attività concertistica si dedica, da diversi anni, all'insegnamento del canto in varie scuole di Cagliari e Provincia ed in Scuole Civiche di Musica. È direttrice del coro del Liceo Scientifico Pacinotti



Francesco Bianco

Pianista, clavicembalista, organista, oltre all'impegno didattico presso il Conservatorio di Cagliari, collabora con numerose associazioni impegnate nella diffusione della musica antica

Gary Graden



Pluripremiato con il suo St. Jacob's di Stoccolma, è tra i più accreditati direttori della coralità mondiale. Dirige e tiene stages in tutta Europa

Giampaolo Farci



Insegnante, formatore, tutor universitario, ideatore e coordinatore di iniziative relative alla didattica dei beni culturali e alla didattica laboratoriale

Giuseppina Scravaglieri e Mirko Taurino



Duo pianistico torinese dal suono caldo e comunicativo e dotato di una spiccata sensibilità artistica che si dedica a diversi generi musicali

Gustavo Maldino



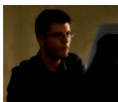
Direttore di alcuni tra i più rinomati cori professionali in Argentina, è considerato il maggior esperto mondiale di musica etnica e folclorica del Sudamerica

Latinobalcanica Ensemble



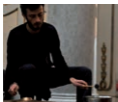
Trio vocale femminile di Bologna che divide la sua vocazione fra il recupero di canti popolari (area italo-balcanica) e la loro evoluzione in chiave contemporanea

Manuele Pinna



Pianista, diplomato a Cagliari, aggiornato in numerose masterclass internazionali, lavora frequentemente come accompagnatore, specializzando la sua collaborazione con le formazioni corali

Marco Caredda



Percussionista cagliaritano, la cifra della ecletticità caratterizza il suo percorso di altissimo livello musicale

Matilde Salvador



Coro attivo dal 1992 sul territorio algherese, sotto la guida di Paolo Carta, promuove rassegne e concorsi, con un repertorio che spazia dall'antico, alla tradizione catalana, alle rielaborazioni d'autore.

Monica Orofino



Esperta certificata della Music Learning Theory di Edwin Gordon, si occupa di avviamento musicale della prima infanzia.

Pier Paolo Scattolin



Direttore d'orchestra, di coro e compositore, maestro di riferimento per le giovani generazioni di direttori italiani, dal 1976 è direttore artistico della Società Corale Euridice di Bologna, un nome nel panorama internazionale.

Pinuccio Sciola



Artista di fama internazionale, dalla sua straordinaria ricerca sulle pietre nasce la magia delle 'pietre sonore', sculture capaci di generare suoni che, secondo la densità e il tipo di incisione, ricordano il vetro o il metallo, strumenti di legno o perfino la voce umana.

Roberto Piumini



Pubblica nel campo dell'editoria per ragazzi con oltre 60 editori italiani. Con strumentisti e attori propone spettacoli di lettura e recitazione dei propri testi, o di animazione teatrale e musicale

Scuole in Coro



Coro di voci bianche di Studium Canticum nato nel 2006 in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Scolastiche del Comune di Cagliari

Stefania Pineider



Direttore artistico e musicale della associazione Studium Canticum, è appassionata esploratrice di sistemi didattici per la comunicazione efficace della esperienza musicale corale

Stefano Baroni



Esperto certificato Orff-Schulwerk, è specialista della disciplina della body percussion di cui è docente, performer, coautore di testi. Fondatore dell'associazione Kerè, affianca l'attività di didatta a quelle di musicista e ingegnere.

Studium Canticum



Il coro che ha fondato e sostiene l'associazione omonima. Una compagine versatile che spazia tra repertori di varie epoche e stili, impegnata in progetti sul territorio, in tournée, in collaborazioni con altre arti e artisti in cui scoperta (di nuovi orizzonti) e approfondimento (delle proprie competenze) sono il denominatore comune

Tobia Tuveri



Pianista, diplomato a Cagliari, ha frequentato il corso post-diploma del Conservatorio Superiore di Musica di Saragozza e numerose masterclass, l'ultima con Ciccolini nel 2012. Appassionato di Direzione Corale sta perfezionando la sua formazione anche in questo campo

Vôs de mont



Coro a voci pari di Tricesimo (UD), fondato dal direttore Marco Maiero, propone canti originali che trovano diffusa accoglienza nel repertorio dei cori popolari italiani.

Marco Maiero

Diplomato in trombone, il suo percorso nella musica corale è legato al Vôs de mont, dei cui canti è compositore e autore. La sua musica si ispira alla corrente del canto d'autore popolareggiante

Uno speciale ringraziamento

alle maestre Donatella Cadelano, Paola Cossu,
Laura Manca, Maria Teresa Mameli, Donatella Masala,
Sandra Mereu, Grazia Porcu, Gianna Putzolu,
Agnese Raspitzu, Daniela Sanna, Daniela Sanna,
Carmen Sulis

alla professoressa Marina Neri

ai parroci Don Marcello Contu, Padre Giovannino Tolu

ai benefattori Mabi e Teo

Ingressi laboratori e spettacoli

Gli ingressi per la partecipazione agli eventi del festival saranno disponibili sul posto*, il giorno dell'evento, a partire dall'ora precedente l'inizio previsto**, salvo esaurimento disponibilità

Possono altresì essere prenotati scrivendo ad associazione@studiumcanticum.it o telefonando a 338 9403280

Eccezioni

* Gli ingressi per il concerto del 02/06 presso la Chiesa di S. Sebastiano saranno invece disponibili, anche in prevendita, presso Ulivi e Palme Hotel Residence
(Via Bembo , 25 - Cagliari)

** Nel caso del concerto del 30/05 presso l'Auditorium di Piazza Porrino il botteghino sarà aperto dalle 14.30 alle 20.00

Eventuali variazioni di programma saranno segnalate tempestivamente su www.studiumcanticum.it

Con il Patrocinio di



COMUNE DI CAGLIARI
ASSESSORATO ALLA CULTURA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



PROVINCIA DI CAGLIARI
SETTORE AA.PP. CULTURA E TURISMO, SERVIZI CULTURA



Fondazione
Banco di Sardegna



ASSOTURISMO




SPETTACOLO**APERTO**

è un progetto studiumcanticum.it

