

LABORATORIO PERMANENTE  
PER DIRETTORI DI CORO

# studium canticum

IV EDIZIONE  
CAGLIARI, 30 OTTOBRE 02 NOVEMBRE 2008

## PRESENTAZIONE

Da oltre un decennio la Associazione **Studium Canticum** opera nel campo della musica corale seguendo una duplice linea di intervento, artistica e formativa.

Dal coro e verso il coro convergono le molteplici iniziative formativo-artistiche rivolte alle diverse fasce d'età: dai bambini delle scuole primarie agli adulti.

Nel settore della formazione per i formatori, essenziale anello della catena per la diffusione della musica corale, il **Laboratorio Didattico per Direttori di Coro** nasce da una riflessione approfondita sulle esigenze del settore e si propone di creare un polo di riferimento per l'attività dei direttori creando un percorso strutturato e permanente.

A tale scopo il laboratorio prevede:

un percorso di formazione articolato in trienni

incontri di studio con cori-laboratorio, precedenti e successivi il laboratorio

possibilità per i direttori di tenere concerti con cori italiani che aderiscono al progetto (Sardegna, Emilia Romagna, Liguria, Abruzzo...)

creazione di un tavolo di lavoro permanente (tramite forum on-line e altre risorse) per la discussione sui temi del laboratorio e su altri temi sensibili

possibilità di acquisire crediti utili per gli studi musicali



## ORGANIZZAZIONE GENERALE

### IL CORSO

Il corso ha durata triennale (primo triennio 2006-2008)  
L'appartenenza al I o al II livello di corso sarà stabilita dai docenti.

La durata del laboratorio annuale è di 45 ore complessive:

35 ore di laboratorio collettivo;

10 ore tra ore preparatorie coi cori-laboratorio e concerti.

### ARGOMENTI

Analisi della partitura

Contesto storico

Caratteristiche formali

Estetica

Prassi esecutiva

Ascolto comparativo

Concertazione

Tecnica direttoriale

Tecnica della intonazione

Elementi di vocalità

Interpretazione

Organizzazione della prova

Figura del direttore di coro

Competenze del direttore di coro

Gestione della prova (tempi e scelte)

Repertorio

### DESTINATARI

Musicisti che stanno intraprendendo l'attività di direzione di coro o siano interessati ad approfondirne le tematiche (I livello)

Direttori di coro (in possesso o meno di diploma, ma con attività certificata) che vogliono mettere a confronto i propri strumenti di lavoro e acquisire nuove risorse (II livello)

### AMMISSIONE

Tramite curriculum di studi e titoli, e altre informazioni utili su esperienze e repertori già affrontati

### ATTESTATO

A conclusione del percorso triennale verrà consegnato un Attestato di specializzazione in direzione di coro

### ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

Direzione Artistica:  
Stefania Pineider

Segreteria organizzativa:  
Studium Canticum

## DOCENTI

Cristian Gentilini (I livello)  
Pierpaolo Scattolin (II livello)

## CORO-LABORATORIO

Studium Canticum, gruppo madrigalístico (I livello)  
Studium Canticum, coro (II livello)

## TITOLO DEL CORSO E BRANI DI STUDIO

### Musica corale del Rinascimento e del Novecento (I livello)

Palestrina, Ave maria  
Palestrina, Super flumina  
Ingegneri, Ecce quomodo  
Ingegneri, Vineae meae  
Ingegneri, Tristis est anima mea  
De Victoria, Ave maria  
Hindemith, Verger  
Durufle, Ubi caritas  
Bettinelli, Già mi trovai  
Sanna, In su monte Limbara  
Sanna, Duru duru a ballo  
Sanna, Rosario di Ghilarza  
Gentilini, O nata lux

### Musica corale del Barocco e del Novecento (II livello)

Monteverdi, Cantate domino  
Monteverdi, Adoramus te  
Monteverdi, Nisi dominus  
Lotti, Crucifixus  
Zelenka, Caligaverunt oculi mei  
Rheinberger, Abendlied  
Poulenc, O magnum mysterium  
Messiaen, O sacrum convivium  
Biebl, Ave Maria (per coro maschile)  
Vacchi, Santa Lucia  
Lauridsen, O magnum mysterium  
Scattolin, Ulisse  
Sentinelli, Scivolando sui muri dei nostri grigi corpi  
Basevi, Come un gatto (per coro femminile)

## DATE CORSO

### GIOVEDÌ 30 OTTOBRE

Ore 15.00-19.00  
**Analisi delle partiture**  
Gentilini I, Scattolin II  
Ore 21.00-23.00  
**Concertazione**

Gentilini I, Scattolin II

### VENERDÌ 26 OTTOBRE

Ore 9.00-13.00  
**Analisi delle partiture**  
Scattolin

Ore 15.00-19.00  
**Analisi delle partiture**  
Gentilini I, Scattolin II

Ore 21.00-23.00  
**Concertazione**  
Gentilini I, Scattolin II

### SABATO 01 NOVEMBRE

Ore 9.00-13.00  
**Concertazione**  
Gentilini I, Scattolin II

Ore 15.00-19.00

**Concertazione**  
Gentilini I, Scattolin II

### DOMENICA 02 NOVEMBRE

Ore 9.00-13.00  
**Interpretazione**  
Ore 15.00-19.00  
**Interpretazione**  
Ore 21.00-23.00  
**Concerto finale**

## PROVE PREPARATORIE

Presso il coro Euridice a Bologna o presso il coro Studium Canticum a Cagliari, tra aprile e ottobre 2008, previo accordo coi direttori dei cori interessati.

## CONCERTI DURANTE L'ANNO

Per i partecipanti saranno organizzati dei concerti tra novembre 2008 e settembre 2009. I cori che li allestiranno saranno, fra gli altri:

Coro Euridice  
Bologna, dir. Pier Paolo Scattolin

Coro Studium Canticum  
Cagliari, dir. Stefania Pineider

Coro Musica Viva  
Cagliari, dir. Maria Paola Nonne

Coro Polifonico Pescarese  
Pescara, dir. Nicola Russo

Coro da Camera del Novecento  
Associazione Filarmonica Sulmonese  
Sulmona, dir. Anna Galterio

Genova Vocal Ensemble  
Genova, dir. Roberta Parainfio

## SEDI

**Chiesa di Santa Maria del Monte**  
via Corte d'Appello (Castello), Cagliari  
**Chiesa di Santa Chiara**  
Salita Santa Chiara, Cagliari

## PER I NON RESIDENTI

A coloro che ne facciano richiesta, verranno forniti indirizzi di b&b, locande o strutture alberghiere di riferimento. Pranzi e cene saranno in convenzione, da prenotare e pagare sul posto. La cena di domenica (buffet in sede) sarà offerta dalla Associazione a tutti gli iscritti.

## QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Allievi effettivi: € 100,00

Allievi uditori: € 60,00

Per gruppi di cantori-auditori provenienti dallo stesso coro verranno concordate quote forfetarie.

## ISCRIZIONI

La scheda di iscrizione può essere scaricata dal sito [www.studiumcanticum.it](http://www.studiumcanticum.it).

Scheda di iscrizione e ricevuta della quota di partecipazione dovranno pervenire entro il **10 ottobre 2008** a [corosc@studiumcanticum.it](mailto:corosc@studiumcanticum.it) oppure a Studium Canticum, Via dei Genovesi 51, 09124 Cagliari

L'elenco dei candidati ammessi sarà pubblicato entro il 25 ottobre 2008 sul sito [www.studiumcanticum.it](http://www.studiumcanticum.it).

La quota di partecipazione va pagata con bonifico bancario (Studium Canticum, Intesa San Paolo Agenzia di Via Bacaredda, Cagliari, C.C. 12/209 IBAN IT27V030690481612000000209).

Forme alternative di pagamento potranno essere concordate con la segreteria organizzativa.

## I DOCENTI

### PIERPAOLO SCATTOLIN



Nato a Bologna nel 1949, svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore.

Ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Franchini per la composizione, con Ferrara, Bellini e Gelmetti per la direzione d'orchestra, Gotti per la musica corale; è inoltre laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna. Direttore del Conservatorio di Mantova dal 1986 al 1997, è attualmente insegnante di Composizione e direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Bologna. Dal 1976 è direttore artistico della Società Corale Euridice di Bologna, con la quale svolge attività concertistica a cappella e sinfonico-corale. Dal 1978 al 1988 ha diretto l'"Ensemble di musica contemporanea" di Bologna con numerose prime esecuzioni; dal 1985 al 2001 è stato direttore principale dell'orchestra Camerata Padana di Carpi e ospite presso numerose orchestre italiane. Svolge attività concertistica con importanti formazioni corali e orchestrali europee. Nel 2000 ha partecipato alla tournée europea di "Voices of Europe". Dal 1998 al 2001 è stato responsabile artistico del Coro "Gaudeamus" del Liceo classico Minghetti di Bologna.

È direttore artistico del Festival Corale Internazionale "Città di Bologna"; fa parte

della commissione artistica del concorso per direttori di coro "M. Ventre" di Bologna; ha presieduto alcune edizioni del concorso di composizione "Seghizzi" di Gorizia e dell'Aerco (Associazione Emiliano - Romagna Cori), è stato membro della commissione artistica della Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Cori) e consulente di Europa Cantat. Svolge regolarmente attività didattica in importanti accademie europee, per la Feniarco e le associazioni corali regionali. Svolge stages in Italia e in Europa di perfezionamento per direttori e gruppi vocali-instrumentali sulla musica del Novecento e contemporanea, sul teatro musicale da camera e sulla musica rinascimentale-barocca.

È autore di numerose composizioni orchestrali, cameristiche (strumentali e vocali) e corali, di edizioni critiche e scritti sulla musica medievale. Nel 2003 ha ottenuto due primi premi in importanti concorsi di composizione internazionali e nazionali.

Nato a Vergato, nell'Appennino bolognese, si è diplomato in Chitarra presso il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna sotto la guida del prof Eugenio Becherucci, perfezionandosi poi con i maestri A. Ponce, A. Diaz, e O. Ghiglia.

Nello stesso istituto ha poi conseguito il diploma in Musica corale e direzione di coro con il maestro Pier Paolo Scattolin, e il diploma di Composizione con il maestro Francesco Carluccio. Ha seguito stage di perfezionamento in direzione corale con i maestri G. Graden, L. Larsen, G. Grun e F. Heyerick.

Nell'ottobre 2003 è stato uno dei dodici partecipanti alla fase finale del concorso Internazionale per direttori di coro Mariele Ventre.

Svolge attività concertistica come direttore di varie formazioni corali.

È stato fondatore e direttore dell'ensemble vocale Ars Cantus (Bo), col quale nel 2002 ha ottenuto il Primo Premio Assoluto al III Concorso

Nazionale "Riviera Etrusca". Attualmente è il direttore del Coro A.N.A. di Vergato (Bo), e della Corale Polifonica S. Rita (Bo). Dal 2005 è fondatore e co-direttore del Coro da Camera Eclectica, formazione specializzata nel repertorio corale contemporaneo.

Come compositore ha ottenuto importanti premi e segnalazioni in vari concorsi nazionali ed internazionali, fra cui: 2° premio al Concorso nazionale di composizione "Mozart oggi" 2006; 1° premio al Concorso Straordinario di composizione per coro "Simone Gentile" 2006; 2° premio al Concorso Internazionale di Composizione Corale FTSC; 3° premio al III International Composers Competition "Musica Sacra" - Cambridge 2007.

### CRISTIAN GENTILINI



in collaborazione con



coro Euridice



Sovrano Militare Ordine  
di Malta

*Società di Sant'Anna*  
Fondata il 27 maggio 1785



www.societadisantanna.it



FERSACO



Provincia di Cagliari  
Assessorato alla Cultura e Identità  
Spettacolo e Sport



Comune di Cagliari



Regione Autonoma  
della Sardegna

con il patrocinio di



*Studium Canticum*

c/o M° Stefania Pineider  
stefaniapineider@tiscali.it

Via dei Genovesi, 51  
09124 Cagliari  
Tel/fax 070 6848201  
Mobile 338 9403280

corosc@studiumcanticum.it  
www.studiumcanticum.it