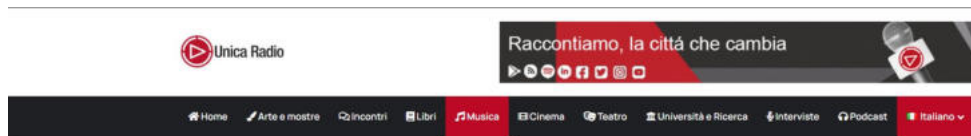


30/05/2018**UNICARADIO.IT**

Online



Home / Musica / Concerto conclusivo del progetto Canzone d'autore al Siotto

Musica

Concerto conclusivo del progetto Canzone d'autore al Siotto

Redazione · 30 Maggio 2018

35 minuti di lettura

▶ Ascolta

Canzone d'autore al Siotto all'Auditorium Comunale di Piazza Dettori a Cagliari. Giovedì 31 maggio alle ore 20.30

A conclusione del laboratorio permanente sul tema della canzone d'autore realizzato al Liceo Classico 'G.M. Siotto Pintor' grazie al contributo della Fondazione di Sardegna, il **Coro del Liceo Siotto** insieme con il gruppo musicale Siotto fra le note vi invitano al concerto conclusivo del loro percorso musicale.

Giunto alla sua IX edizione, il progetto del **Coro della Scuola** quest'anno ha aperto le porte a tutti coloro che desiderassero fare una esperienza di canto in comune. Grazie al contributo della Fondazione di Sardegna, il Liceo ha infatti potuto dare corso alla sua idea di musica a scuola: da attività accessoria a strumento diffuso di formazione intellettuale e della persona, tramite un laboratorio permanente sul tema della canzone d'autore.

I primi protagonisti di questo percorso sono state le formazioni musicali della scuola, il Coro ed il gruppo musicale 'Siotto fra le note', ma in tanti si sono uniti ai gruppi. Sul palco dunque ci saranno allievi, ex allievi, docenti, genitori, cantori di altre formazioni corali, curiosi che si sono avvicinati per la prima volta all'esperienza corale: un gruppo eterogeneo che, con passione, si è unito nel nome della musica, facendo della scuola un punto di riferimento di un territorio più ampio ed esteso delle sue sole mura.

31/05/2018

L'UNIONE SARDA

Pagina

IL CORO DEL SIOTTO A conclusione del laboratorio permanente sulla canzone d'autore realizzato al Siotto, il coro del liceo, insieme al gruppo "Siotto fra le note" propone il concerto conclusivo. L'appuntamento è per stasera alle 20.30, nell'auditorium di piazza Dettori.

18/07/2018**COMUNE.CAGLAIRI.IT**

Pagina 50

**Comune di Cagliari**

Seguici su



Cerca



Amministrazione

Servizi

Novità

Documenti e dati

Elezioni

Arte e cultura

Turismo

Tutti gli argomenti

[Home](#) / [Novità](#) / [Comunicati stampa](#) / [CagliariPaesaggio 2018. "Percorsi" dedicato a S. Efisio](#)

CagliariPaesaggio 2018. "Percorsi" dedicato a S. Efisio

[Condividi](#) [Vedi azioni](#)

Argomenti

[Attività politica e istituzionale](#)

Giovedì 19 luglio ore 20.00 in Piazza Yenne - Cagliari

Data:

18 luglio 2018

Percorsi è un progetto multidisciplinare, che fa dialogare artisti di diversa estrazione e luoghi della città intorno ad un tema cardine, un capitolo di storia che per vari motivi ha lasciato un segno: il racconto reale e mitico di Efisio il taumaturgo, la quintessenza del santo per i cagliaritari.

cripta di S. Restituta, la chiesa di S. Efisio, le strade di Stampace), Percorsi è un piccolo viaggio in ricordo dell'incredibile percorso che il santo compì nella Cagliari bombardata del 1943.

Quel che faremo è un percorso turistico con la sapiente guida di Federica Marrocù, il cui racconto troverà eco negli intarsi letterari a cura di Elio Turno Arthemalle, negli squarci corali realizzati da Studium Canticum (con Stefania Pineider) o negli episodi di improvvisazione musicale (con Daniele Ledda) e nelle testimonianze a cura della Arciconfraternita di S. Efisio.

Un modo per percorrere strade note con sguardo nuovo: l'essenza del viaggio.

Ingresso a offerta libera su prenotazione

Per prenotazioni e informazioni 3299820627 -
associazione@studiumcanticum.it

18/07/2018**SARDEGNAREPORTER.IT**

Online



HOME PROVINCE Cronaca Politica Attualità Economia Manifestazioni ed Eventi Sport

BREAKING NEWS Fondazione Morit'e Prama e Dinamo Sassari in Turchia

Home > Province > Cagliari e Provincia > CagliariPaesaggio 2018. Giovedì 19 luglio "Percorsi" dedicato a S. Efsio

CAGLIARI E PROVINCIA

CagliariPaesaggio 2018. Giovedì 19 luglio "Percorsi" dedicato a S. Efsio

18 LUGLIO 2018 1 MIN READ

Facebook

Twitter

Pinterest

+

Giovedì 19 luglio 2018, Punto di ritrovo in Piazza Yenne – Cagliari – ore 20.00.

Percorsi è un progetto multidisciplinare, che fa dialogare artisti di diversa estrazione e luoghi della città intorno ad un tema cardine, un capitolo di storia che per vari motivi ha lasciato un segno: il racconto reale e mitico di Efsio il taumaturgo, la quintessenza del santo per i cagliaritari.

Nel palinsesto di CagliariPaesaggio, lungo un itinerario di strade reali, con le sue stazioni più o meno leggendarie (la piazza Yenne, la cripta di S. Restituta, la chiesa di S. Efsio, le strade di Stampace), *Percorsi* è un piccolo viaggio in ricordo dell'incredibile percorso che il santo compì nella Cagliari bombardata del 1943.

Quel che faremo è un percorso turistico con la sapiente guida di Federica Marrocu, il cui racconto troverà eco negli intarsi letterari a cura di Elio Turno Arthemalle, negli squarci corali realizzati da Studium Canticum (con Stefania Pineider) o negli episodi di improvvisazione musicale (con Daniele Ledda) e nelle testimonianze a cura della Arciconfraternita di S. Efsio.

Un modo per percorrere strade note con sguardo nuovo: l'essenza del viaggio.

Ingresso a offerta libera su prenotazione

Per prenotazioni e informazioni 3299820627 – associazione@studiumcanticum.it

18/07/2018

MURMUROFART

ONLINE



[<<< torna indietro](#)



Percorsi

CagliariPaesaggio 2018 - dedicato a S. Efsio - Giovedì 19 luglio 2018 - Punto di ritrovo in Piazza Yenne - Cagliari ore 20.00

CagliariPaesaggio 2018

Percorsi
dedicato a S. Efsio
Giovedì 19 luglio 2018
Punto di ritrovo in Piazza Yenne - Cagliari
ore 20.00

Percorsi è un progetto multidisciplinare, che fa dialogare artisti di diversa estrazione e luoghi della città intorno ad un tema cardine, un capitolo di storia che per vari motivi ha lasciato un segno: il racconto reale e mitico di Efsio il taumaturgo, la quintessenza del santo per i cagliaritari.

Nel palinsesto di CagliariPaesaggio, lungo un itinerario di strade reali, con le sue stazioni più o meno leggendarie (la piazza Yenne, la cripta di S. Restituta, la chiesa di S. Efsio, le strade di Stampace), Percorsi è un piccolo viaggio in ricordo dell'incredibile percorso che il santo compì nella Cagliari bombardata del 1943.

Quel che faremo è un percorso turistico con la sapiente guida di Federica Marrocu, il cui racconto troverà eco negli intarsi letterari a cura di Elio Turno Arthemalle, negli squarci corali realizzati da Studium Canticum (con Stefania Pineider) o negli episodi di improvvisazione musicale (con Daniele Ledda) e nelle testimonianze a cura della Arciconfraternita di S. Efsio.

Un modo per percorrere strade note con sguardo nuovo: l'essenza del viaggio.

Ingresso a offerta libera su prenotazione
Per prenotazioni e informazioni 3299820627 - associazione@studiumcanticum.it

--
STUDIUM CANTICUM
Via Masaniello 9
09134 Cagliari
T. 070/6848201 M. 338/9403280
www.studiumcanticum.it

STUDIUM CANTICUM

[<<< torna indietro](#)



13/11/2018

(1 di 2)

CASTEDDUONLINE.IT

Online

CAGLIARI ON LINE
CASTEDDU
IL PRIMO QUOTIDIANO DI CAGLIARI SUL WEB

CAGLIARI HINTERLAND SULLA SULCITANA SUD SARDEGNA SARDEGNA CALCIO EVENTI CONTATTI SOSTIENICI

iscritti al canale

Spettacolo Aperto 2018, Festival di musiche per coro

di Redazione Cagliari Online - 13 novembre 2018 - 0 eventi

Per le ultime notizie entra nel nostro canale [Whatsapp](#)



L'edizione 2018 di Spettacolo Aperto, il festival di musiche per coro che si svolge a Cagliari dal 17 novembre al 6 dicembre, è dedicato ad una parola. Semplice e difficilissima: ascolto.

L'attualità e il valore di questa pratica, più che mai necessaria oggi, sono quest'anno declinati dall'Associazione Studium Canticum in un ricco programma che, come di consueto, comprende molti appuntamenti diversi tra loro che offrono a tutti, dai fedelissimi di musica antica agli appassionati di "canzoni", passando per la musica popolare e il teatro in musica, l'opportunità, appunto, di ascoltare e ascoltarsi, e quasi sempre riconoscersi.

Non a caso, fin dalla sua fondazione nel 1995 Studium Canticum persegue l'obiettivo della conoscenza e diffusione della cultura musicale e corale in particolare, ispirandosi al motto "musica per tutti". Un sogno, una visione che si esprime chiaramente già dal primo appuntamento della rassegna: sabato 17 novembre, alle ore 18.30 in Piazza Garibaldi a Cagliari, il breve ma intenso flashmob di massa sull'omonimo brano di Jim Papoulis *Oyel Ascoltal*.

Un evento interattivo con azioni coreografiche di cui il pubblico sarà co-protagonista. I bambini, gli adulti, chi passerà per la piazza in quel momento, potrà immergersi nella musica e l'azione scenica di Scuole in Coro, Chorus fabbrica, Ad libitum, Studium Canticum, Mario Piga al pianoforte, il Quartetto Interzone e la Classe di Percussioni del Conservatorio di Cagliari, il tutto per la regia di Francesco Origo.

In questa occasione verrà anche distribuito alla stampa il libretto di Spettacolo Aperto 2018, contenente il programma completo della manifestazione, i cui appuntamenti sono tutti a ingresso libero e gratuito tranne lo spettacolo *Il Ragazzo col Violino* (Ingresso € 7 adulti / € 3 bambini (per prenotazioni 338 9403280)), il Concerto itinerante con guida acustica (Ingresso su prenotazione € 6, prenotazioni 338 9403280) e Corpi che suonano, concerto finale con raccolta fondi per il sostegno alle attività di Studium Canticum, che chiude il festival il 6 dicembre.

L'ascolto è quindi l'apertura a nuove e sfaccettate forme del canto, proprio perché il coro, per sua natura, rifiuta la staticità, anzi invita chi canta e ascolta al movimento (verso se stessi, gli altri, la musica). E' anche, con un piccolo-grande intento rivoluzionario, confronto e scambio con gli altri cori e fra direttori: così domenica 18 novembre, nella Chiesa di Santa Maria del Monte Via Corte d'Appello, alle ore 20.00, Concerto e sConcerti® offrirà al pubblico un sontuoso progetto musicale ispirato alla contemporaneità, eseguito dal Libera Sonum Ensemble (Urbania), diretto da Simone Spinaci. Un gruppo eterogeneo (strumentisti, direttori di coro, cantanti, danzatori) unito dalla passione nella sperimentazione del suono corale.

Studium Canticum aprirà la serata diretto per l'occasione dallo stesso Simone Spinaci e da Guerrino Pardi per un appuntamento di sConcerti®, il progetto di scambio artistico e musicale che incoraggia la circuitazione dei direttori e lo scambio di conoscenze e competenze.

13/11/2018**(2 di 2)****CASTEDDUONLINE.IT**

Online

Appuntamento infrasettimanale – mercoledì 21 novembre – per un altro, diverso modo di amare e conoscere il canto e la musica: sarà il May Mask di via Giardini, infatti, a ospitare, alle ore 20, Perché Let it be suona così?, la Conferenza/concerto di smontaggio e rimontaggio canzoni con Emilio Capalbo e il coro Chorus fabbrica. Una proposta di ascolto oltre il 'fronte' della melodia, nel 'retropalco': concatenazioni degli accordi, giri armonici, trucchi del mestiere del vasto mondo delle 'canzoni'.

Che poi ascolteremo il venerdì successivo, 23 novembre, agli Intrepidi Monelli di Viale Sant'Avendrace 100 (ore 20.00). Lo spettacolo Let it be e altre canzoni attraverso la musica dagli anni '30/'40 con il repertorio in stile close harmony del Triomatic Swing Vocal Trio guidato da Lorenzo Zonca, allo zibaldone di evergreen (dai Beatles a Whitney Houston ai Queen) dell'ensemble femminile Chorus fabbrica, diretto da Stefania Pineider.

Il fine settimana prosegue con gli appuntamenti di sabato 24 novembre e domenica 25 novembre: Tradizione e futuro (nella Chiesa di Santa Maria del Monte Via Corte d'Appello, ore 20.30) con le giovanissime e i giovanissimi pluripremiati Juvenes Cantores (Corato, Bari), diretti da Luigi Di Leo, in cui freschezza e professionalità producono un mix esplosivo, che come una corrente attraversa la musica di sei secoli, da Palestrina ad oggi.

La forza e la potenza del coro, perché insieme è meglio: un concetto che certamente è la stella polare di chi abbraccia e si appassiona alla musica per coro ma anche di chi fermamente crede che "nessun uomo è un'isola". Né tantomeno deve restare isolato. Imperdibile quindi l'appuntamento di domenica 25 novembre presso la Chiesa di San Sebastiano (Via Serra 1) alle ore 20.00, Can you hear me?

Una richiesta di attenzione, questo brano di Bob Chilcott, che fa dialogare udenti e non udenti. Ma la domanda può essere intesa in senso molto esteso: puoi sentirmi, tu, altro da me? E il coro è proprio il luogo giusto dove sviluppare una risposta. Con qualche esempio al microscopio: togliere una voce, metterne un'altra, andare all'unisono, ascoltare il ritmo di un gruppo mentre si canta la propria melodia, far posto al suono degli altri... il tutto insieme a Scuole in Coro, alla IV A della Scuola Elementare di Via Toti con la maestra Vincenza Aroffu, con la partecipazione straordinaria di Juvenes Cantores, Mario Piga al pianoforte e i Direttori Luigi Leo e Stefania Pineider.

La musica esce dai suoi luoghi canonici e il mercoledì 28 novembre (al May Mask Via Giardini 149, ore 19.00) ispira un altro incontro musicale e divulgativo: Musica senza segreti. Ma stavolta non è il pop, le "canzoni", ad essere protagonisti, bensì la musica antica, di cui Attilio Motzo e l'Ensemble Studium Canticum da lui condotto sveleranno alcuni segreti, suonando e facendoci apprezzare, all'ascolto, caratteristiche e differenze di approccio.

Il fine settimana successivo invece comincia con un evento particolare disegnato sui giovanissimi: il venerdì 30 novembre il tema portante di Spettacolo Aperto, l'ascolto, è declinato nel corpo dell'attore e nei volti dei piccoli della Compagnia dei Ragazzini diretta da Monica Zuncheddu, al Teatro del Segno Via Quintino Sella, ore 20.00. Il ragazzo col violino è un'operina di Roberto Piumini, musicato da Andrea Basevi, pensato come un incontro di competenze e di linguaggi per un cast under 12, fra cui le voci bianche di Scuole in Coro, che interpreteranno la musica. Il biglietto d'ingresso è di € 7 adulti / € 3 bambini (per prenotazioni 338 9403280)

Tags: Cagliari

16/11/2018

(1 di 3)

SARDEGNAREPORTER.IT

Online



HOME PROVINCE Cronaca Politica Attualità Economia Manifestazioni ed Eventi Sport

BREAKING NEWS Fondazione Monte Prama e Dinamo Sassari in Turchia

A Cagliari l'edizione 2018 di Spettacolo Aperto

16 NOVEMBRE 2018 9 MINS READ

Facebook

Twitter

Pinterest



Spettacolo Aperto, il festival di musiche per coro dal 17 novembre al 6 dicembre, è dedicato ad una parola, semplice e difficilissima: ascolto.

Spettacolo Aperto, un progetto Studium Canticum dedicato all'ascolto, perché "la musica è di tutti".

L'attualità e il valore di questa pratica, più che mai necessaria oggi, sono quest'anno declinati dall'Associazione Studium Canticum in un ricco programma che, come di consueto, comprende molti appuntamenti diversi tra loro che offrono a tutti, dai fedelissimi di musica antica agli appassionati di "canzoni", passando per la musica popolare e il teatro in musica, l'opportunità, appunto, di ascoltare e ascoltarsi, e quasi sempre riconoscersi.

Non a caso, fin dalla sua fondazione nel 1995 Studium Canticum persegue l'obiettivo della conoscenza e diffusione della cultura musicale e corale in particolare, ispirandosi al motto 'musica per tutti'. Un sogno, una visione che si esprime chiaramente già dal primo appuntamento della rassegna: sabato 17 novembre, alle ore 18.30 in Piazza Garibaldi a Cagliari, il breve ma intenso flashmob di massa sull'omonimo brano di Jim Papoulis Oye! Ascolta!.

Un evento interattivo con azioni coreografiche di cui il pubblico sarà co-protagonista. I bambini, gli adulti, chi passerà per la piazza in quel momento, potrà immergersi nella musica e l'azione scenica di Scuole in Coro, Chorus fabbrica, Ad libitum, Studium Canticum, Mario Piga al pianoforte, il Quartetto Interzone e la Classe di Percussioni del Conservatorio di Cagliari, il tutto per la regia di Francesco Origo.

In questa occasione verrà anche distribuito alla stampa il libretto di Spettacolo Aperto 2018, contenente il programma completo della manifestazione, i cui appuntamenti sono tutti a ingresso libero e gratuito tranne lo spettacolo Il Ragazzo col Violino (Ingresso € 7 adulti / € 3 bambini (per prenotazioni 338 9403280), il Concerto itinerante con guida acustica (Ingresso su prenotazione € 6, prenotazioni 338 9403280) e Corpi che suonano, concerto finale con raccolta fondi per il sostegno alle attività di Studium Canticum, che chiude il festival il 6 dicembre.

L'ascolto è quindi l'apertura a nuove e sfaccettate forme del canto, proprio perché il coro, per sua natura, rifiuta la staticità, anzi invita chi canta e ascolta al movimento (verso se stessi, gli altri, la musica). E' anche, con un piccolo-grande intento rivoluzionario, confronto e scambio con gli altri cori e fra direttori: così domenica 18 novembre, nella Chiesa di Santa Maria del Monte Via Corte d'Appello, alle ore 20.30, Concerto e sConcerti® offrirà al pubblico un sontuoso progetto musicale ispirato alla contemporaneità, eseguito dal Libera Sonum Ensemble (Urbano), diretto da Simone Spinaci. Un gruppo eterogeneo (strumentisti, direttori di coro, cantanti, danzatori) unito dalla passione nella sperimentazione del suono corale.

16/11/2018**(2 di 3)****SARDEGNAREPORTER.IT**

Online

Stadium Canticum aprirà la serata diretta per l'occasione dallo stesso Simone Spinaci e da Guerrino Parri per un appuntamento di sConcerti®, il progetto di scambio artistico e musicale che incoraggia la circuitazione dei direttori e lo scambio di conoscenze e competenze.

Appuntamento infrasettimanale – mercoledì 21 novembre – per un altro, diverso modo di amare e conoscere il canto e la musica: sarà il May Mask di via Giardini, infatti, a ospitare, alle ore 20, Perché Let it be suona così?, la Conferenza/concerto di smontaggio e rimontaggio canzoni con Emilio Capalbo e il coro Chorus fabbrica. Una proposta di ascolto oltre il 'fronte' della melodia, nel 'retropalco': concatenazioni degli accordi, giri armonici, trucchi del mestiere del vasto mondo delle 'canzoni'.

Che poi ascolteremo il venerdì successivo, 23 novembre, agli Intrepidi Monelli di Viale Sant'Avendrace 100 (ore 20.00). Lo spettacolo Let it be e altre canzoni attraverso la musicadagli anni '30/'40 con il repertorio in stile close harmony del Triomatic Swing Vocal Trio guidato da Lorenzo Zonca, allo zibaldone di evergreen (dai Beatles a Whitney Houston ai Queen) dell'ensemble femminile Chorus fabbrica, diretto da Stefania Pineider.

Il fine settimana prosegue con gli appuntamenti di sabato 24 novembre e domenica 25 novembre: Tradizione e futuro (nella Chiesa di Santa Maria del Monte Via Corte d'Appello, ore 20.30) con le giovanissime e i giovanissimi pluripremiati Juvenes Cantores (Corato, Bari), diretti da Luigi Di Leo, in cui freschezza e professionalità producono un mix esplosivo, che come una corrente attraversa la musica di sei secoli, da Palestrina ad oggi.

La forza e la potenza del coro, perché insieme è meglio: un concetto che certamente è la stella polare di chi abbraccia e si appassiona alla musica per coro ma anche di chi fermamente crede che "nessun uomo è un'isola". Né tantomeno deve restare isolato. Imperdibile quindi l'appuntamento di domenica 25 novembre presso la Chiesa di San Sebastiano (Via Serra 1) alle ore 20.00 „Can you hear me?

Una richiesta di attenzione, questo brano di Bob Chilcott, che fa dialogare udenti e non udenti. Ma la domanda può essere intesa in senso molto esteso: puoi sentirmi, tu, altro da me? E il coro è proprio il luogo giusto dove sviluppare una risposta. Con qualche esempio al microscopio: togliere una voce, metterne un'altra, andare all'unisono, ascoltare il ritmo di un gruppo mentre si canta la propria melodia, far posto al suono degli altri...il tutto insieme a Scuole in Coro, alla IV A della Scuola Elementare di Via Toti con la maestra Vincenza Aroffu, con la partecipazione straordinaria di Juvenes Cantores, Mario Piga al pianoforte e i Direttori Luigi Leo e Stefania Pineider.

La musica esce dai suoi luoghi canonici e il mercoledì 28 novembre (al May Mask Via Giardini 149, ore 19.00) ispira un altro incontro musicale e divulgativo: Musica senza segreti. Ma stavolta non è il pop, le "canzoni", ad essere protagonisti, bensì la musica antica, di cui Attilio Motzo e l'Ensemble Stadium Canticum da lui condotto sveleranno alcuni segreti, suonando e facendoci apprezzare, all'ascolto, caratteristiche e differenze di approccio.

Il fine settimana successivo invece comincia con un evento particolare disegnato sui giovanissimi: il venerdì 30 novembre il tema portante di Spettacolo Aperto, l'ascolto, è declinato nel corpo dell'attore e nei volti dei piccoli della Compagnia dei Ragazzini diretta da Monica Zuncheddu, al Teatro del Segno Via Quintino Sella, ore 20.00. Il ragazzo col violino è un'operina di Roberto Piumini, musicato da Andrea Basevi, pensato come un incontro di competenze e di linguaggi per un cast under 12, fra cui le voci bianche di Scuole in Coro, che interpreteranno la musica.

Il biglietto d'ingresso è di € 7 adulti / € 3 bambini (per prenotazioni 338 9403280)

16/11/2018**(3 di 3)****SARDEGNAREPORTER.IT**

Online

Cambio di atmosfera e registro, invece, sabato 1 dicembre nella Cripta di San Domenico Via XXIV Maggio, ore 21.00. La solennità del Magnificat, il cantico contenuto nel Vangelo di Luca tra i più frequentemente musicati nella storia, per coro, soli, orchestra: una serata settecentesca. Si ascolterà musica di Martini, di Durante, di Vivaldi: un salto indietro nel tempo, in un mondo di raffinatezza musicale talmente magnifico da avere navigato il tempo ed essere arrivato intatto fino a noi. Protagonisti i Cori Ad libitum, Studium Canticum, Ensemble Studium Canticum, con il Maestro concertatore Attilio Motzo, e il Direttore Stefania Pineider.

Canto e voci popolari: l'emozione delle Storie da cantare nella Chiesa di Sant'Eulalia (Vico Collegio 2) domenica 2 dicembre alle ore 20.00. Un appuntamento ricorrente di Spettacolo Aperto: quello con il canto 'popolare', un canto potente, a tutte le latitudini, perché traduce in note e colori i nostri ricordi, i nostri dolori, le nostre speranze. Storie da cantare vuole far ascoltare questo: la passione condivisa, la profonda solidarietà dei sentimenti universali dell'uomo pur nella diversità di ogni veste regionale. Ospite d'onore il Bachis Sulis di Aritzo, diretto da Michele Turnu

E ancora, un tranquillo martedì in musica, il 4 dicembre, per chi vuole sperimentare e imparare, con il Concerto itinerante con guida acustica nel Quartiere Castello, con partenza da Via dei Genovesi 94, alle ore 20.00. In questo concerto itinerante coro (Studium Canticum diretto da Stefania Pineider) e pubblico si sposteranno in tre spazi diversi (nel quartiere Castello), condotti da una 'guida acustica'.

Appuntamento in Via dei Genovesi 94, una ex falegnameria trasformata in una bellissima sala prova, per poi essere avvolti dal suono sotto l'imponente scalone e nella sala concerti del magnifico stabile che ospita la Fondazione Siotto, e concludere l'esperienza acustica in uno spazio ancora diverso. Lucio Cadeddu ci aiuterà ad ascoltare in che modo spazi sonori eterogenei modellino il suono con sfumature che ad un ascolto superficiale possono non essere evidenti ma sono notevoli, e come possano 'restituirlo' in modi sorprendentemente differenti. Ingresso 6 euro, su prenotazione al 338 9403280.

Gran finale, giovedì 6 dicembre, all'Auditorium del Conservatorio Piazza Porrino (ore 20.30). Corpi che suonano è un concerto particolarmente importante non solo perché è chiusura e sintesi dell'edizione 2018 di Spettacolo Aperto ma anche perché permette, con un ingresso disciplinato a offerta, di raccogliere fondi per l'attività istituzionale dell'Associazione Studium Canticum (per prenotazioni 338 9403280).

Orchestra Ritmica, orchestra d'archi, percussioni (Quartetto Interzone), coro daranno vita a uno spettacolo unico di voci e corpi: 'Il ritmo è la vita stessa', è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento' (Carl Orff). Corpi che suonano edizione 2018 riunisce musicisti di diversa formazione intorno a questo nome, il ritmo, per sperimentarne forza, presenza, assenza, importanza per la vita stessa. Si alterneranno quadri sonori dalle diverse tonalità timbriche e in diverse possibilità combinatorie, fino al finale 'polifonico': la Missa Sancti Francisci Assisiensis di Damijan Mocnik.

L'ascolto, in questa edizione di Spettacolo Aperto, è soprattutto massima partecipazione per tutti, piccoli e grandi: il ricco programma dei laboratori riservati alle scuole elementari e materne sulle sonorità (Ascoltando Varèse si impara, Ascoltando Berio si impara, ma anche il percorso-laboratorio di preparazione al concerto finale) è realizzato in collaborazione con Labimus ed è dedicato alle "orecchie pensanti" dei bambini, alle loro capacità di scoperta e riconoscimento della bellezza.

Per gli adulti, invece, un appuntamento nella Chiesa di Santa Maria del Monte Via Corte d'Appello, il 5 dicembre alle ore 19.30, per una speciale Guida all'ascolto condotta da Ettore Carta sulla Missa Sancti Francisci Assisiensis in programma per il giorno successivo.

18/11/2018

TGR SARDEGNA

Rai 3



20/11/2018

ALGUER.IT

Online

25anni
ALGUER.IT 2000-2025

Notizie Video Alguer.cat Cerca in archivio

IL GUSTO FA LA DIFFERENZA.

SARDEGNA YouTube facebook

Prima pagina | Tutte | Sardegna | Alghero | Cronaca | Sport | Politica | Turismo | Cultura & Società | Ambiente & Territorio | Spettacolo | Economia | Salute

Red 20 novembre 2018

Spettacolo aperto 2018 a Cagliari

Proseguono gli appuntamenti del festival di musica per coro (e non solo) dell'Associazione Studium canticum. Domani e venerdì, spazio alle "canzoni", dai Beatles a Freddie Mercury passando per Cindy Lauper. Fine settimana dedicato alla tradizione ed al futuro nelle voci dei più giovani



CAGLIARI - L'edizione 2018 di Spettacolo Aperto, il festival di musiche per coro che si svolge a Cagliari fino a giovedì 6 dicembre, è dedicato ad una parola. Semplice e difficilissima: ascolto. L'attualità ed il valore di questa pratica, più che mai necessaria oggi, sono quest'anno declinati dall'Associazione Studium canticum, in un ricco programma che, come di consueto, comprende molti appuntamenti diversi tra loro che offrono a tutti, dai fedelissimi di musica antica agli appassionati di "canzoni", passando per la musica popolare ed il teatro in musica, l'opportunità, appunto, di ascoltare ed ascoltarsi, e quasi sempre riconoscersi.

Dopo l'apertura con l'affollato flashmob di massa in Piazza Garibaldi di sabato, il festival continua con un ricco programma che si dipana in quattro appuntamenti, tutti a ingresso libero, che soddisfano i gusti e la curiosità di tutti gli appassionati. Si comincia domani, mercoledì 21 novembre, per un altro, diverso modo di amare e conoscere il canto e la musica: sarà il May Mask di Via Giardini, infatti, ad ospitare, alle 20, "Perché Let it be suona così?", la conferenza/concerto di smontaggio e rimontaggio canzoni con Emilio Capalbo ed il coro Chorus fabbrica. Una proposta di ascolto oltre il "fronte" della melodia, nel "retropalco": concatenazioni degli accordi, giri armonici, trucchi del mestiere del vasto mondo delle "canzoni". Qualche esempio da "smontare e rimontare": Beverly Ross e Julius Dixon "Lollipop", John Phillips "California dreamin'", George Merrill e Shannon Rubicam "I wanna dance with somebody", John Lennon e Paul McCartney "Let it be".

Un repertorio variegato che gli appassionati potranno riascoltare venerdì 23, alle 20, agli Intrepidi Monelli di Viale Sant'Avendrace 100. Lo spettacolo "Let it be e altre canzoni" attraversa la musica dagli Anni Trenta-Quaranta con il repertorio in stile "close harmony" del Triomatic swing vocal trio allo zibaldone di evergreen (dai Beatles a Whitney Houston ai Queen) dell'ensemble femminile Chorus fabbrica, diretti da Stefania Pineider. Sabato 24 e domenica 25, invece, l'attenzione è tutta puntata alla tradizione ed al futuro. Sabato, alle 20.30, nella chiesa di Santa Maria, l'incredibile maestria sonora delle giovanissime e dei giovanissimi di Juvenes cantores di Corato, dirette da Luigi Leo, in cui freschezza e professionalità producono un mix esplosivo, che come una corrente attraversa la musica di sei secoli, da Palestrina ad oggi. Perché la musica classica è una roba da giovani.

Domenica, nella chiesa di San Sebastiano, Leo e Pineider dirigeranno le Scuole in coro, la quarta A della scuola elementare di Via Toti, con la maestra Vincenza Aroffu, e le voci giovanili del Juvenes cantores in "Can you hear me?". Una richiesta di attenzione e vicinanza, questo brano di Bob Chilcott, che fa dialogare udenti e non udenti. Puoi sentirmi? una domanda che richiama il concetto stesso del festival di quest'anno, l'ascolto, e la potentissima funzione di coesione e partecipazione della musica. I direttori faranno qualche esempio al microscopio: togliere una voce, metterne un'altra, andare all'unisono, ascoltare il ritmo di un gruppo mentre si canta la propria melodia, aggiustarsi, far posto al suono degli altri: allenamenti utili anche per la vita di tutti i giorni.

Nella foto: Juvenes cantores

21/11/2018

L'UNIONE SARDA

Pagina

Spettacolo Aperto 2018

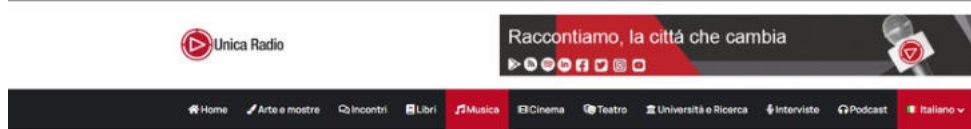
Proseguono gli appuntamenti di Spettacolo Aperto, il festival di musiche per coro che si svolge a Cagliari fino 6 dicembre, dedicato alla parola ascolto. Questa sera alle 20, al May Mask in via Giardini, si affronta il tema "Perché Let it be suona così", conferenza/concerto di montaggio e rimontaggio canzoni con con Emilio Capalbo e il coro Chorus fabbrica.

22/11/2018

(1 di 2)

UNICARADIO.IT

Online



Home / Musica / Spettacolo Aperto 2018

Incontri Musica

Spettacolo Aperto 2018

Andrea Congia · 22 Novembre 2018

21 2 minuti di lettura



Cagliari, fino al 6 dicembre 2018

Proseguono gli appuntamenti dell'edizione 2018 di "Spettacolo Aperto", il festival di musica per coro (e non solo) dell'Associazione Studium Canticum: Mercoledì 21 novembre e Venerdì 23 a Cagliari gli appuntamenti dedicati alle "canzoni", dai Beatles a Freddie Mercury passando per Cindy Lauper. Fine settimana dedicato alla tradizione e al futuro nelle voci dei più giovani

L'edizione 2018 di Spettacolo Aperto, il festival di musiche per coro che si svolge a Cagliari dal 17 novembre al 6 dicembre, è dedicato ad una parola. Semplice e difficilissima: **ascolto**.

L'attualità e il valore di questa pratica, più che mai necessaria **oggi**, sono quest'anno declinati dall'Associazione Studium Canticum in un ricco programma che, come di consueto, comprende molti appuntamenti diversi tra loro che offrono a tutti, dai fedelissimi di musica antica agli appassionati di "canzoni", passando per la musica popolare e il teatro in musica, l'opportunità, appunto, di ascoltare e ascoltarsi, e quasi sempre riconoscersi.

Dopo l'apertura con l'affollato flashmob di massa in Piazza Garibaldi di sabato 17 novembre, il festival continua con un ricco programma che si dipana in **quattro appuntamenti, tutti a ingresso libero**, che soddisfano i gusti e la curiosità di tutti gli appassionati:

Si comincia in settimana - **mercoledì 21 novembre** - per un altro, diverso modo di amare e conoscere il canto e la musica: sarà il May Mask di via Giardini, infatti, a ospitare, alle ore 20, **Perché Let it be suona così?**, la Conferenza/concerto di smontaggio e rimontaggio canzoni con Emilio Capalbo e il coro Chorus fabbrica. Una proposta di ascolto oltre il 'fronte' della melodia, nel 'retropalco': concatenazioni degli accordi, giri armonici, trucchi del mestiere del vasto mondo delle 'canzoni'. Qualche esempio da "smontare e rimontare": Beverly Ross e Julius Dixon - Lollipop, John Phillips - California dreamin', George Merrill a Shannon Rubicam- I wanna dance with somebody, John Lennon e Paul McCartney, Let it be.

Un repertorio variegato che poi riascolteremo il venerdì successivo, **23 novembre**, agli Intrepidi Monelli di Viale Sant'Avendrace 100 (ore 20.00). Lo spettacolo **Let it be e altre canzoni** attraversa la musica dagli anni '30/'40 con il repertorio in stile close harmony del Triomatic Swing Vocal Trio allo zibaldone di evergreen (dai Beatles a Whitney Houston ai Queen) dell'ensemble femminile Chorus fabbrica, diretti da Stefania Pineider. [Speaker portatili](#)

22/11/2018**(2 di 2)****UNICARADIO.IT**

Online

Nel fine settimana del 24 e 25 novembre, invece, l'attenzione è tutta puntata alla tradizione e al futuro:

Sabato 24 novembre 2018, nella Chiesa di S. Maria (Cagliari), alle ore 20.30 L'incredibile maestria sonora delle giovanissime e dei giovanissimi di **Juvenes Cantores** (Corato), dirette da Luigi Leo, in cui freschezza e professionalità producono un mix esplosivo, che come una corrente attraversa la musica di sei secoli, da Palestrina ad **oggi**. Perché la musica classica è una roba da giovani!

Domenica 25 novembre, nella Chiesa di S. Sebastiano, Cagliari, **Luigi Leo e Stefania Pineider** dirigono le Scuole in Coro, la 4 A della scuola elementare di Via Toti, con la maestra Vincenza Aroffu, e le voci giovanili del *Juvenes Cantores in Can you hear me?*

Una richiesta di attenzione e vicinanza, questo brano di Bob Chilcott, che fa dialogare udenti e non udenti. **Puoi sentirmi? una domanda che richiama il concetto stesso del festival di quest'anno, l'ascolto, e la potentissima funzione di coesione e partecipazione della musica.** I direttori faranno qualche esempio al microscopio: togliere una voce, metterne un'altra, andare all'unisono, ascoltare il ritmo di un gruppo mentre si canta la propria melodia, aggiustarsi, far posto al suono degli altri: allenamenti utili anche per la vita di tutti i giorni.

Il programma completo è consultabile su www.stadiumcanticum.it

Info

associazione@stadiumcanticum.it - www.stadiumcanticum.it

338 9403280

Ufficio Stampa - Francesca Madrigali

cell. 3401574372

email: madrigali.f@gmail.com

24/11/2018

L'UNIONE SARDA

Pagina

Juvenes Cantores in scena

Proseguono gli appuntamenti dell'edizione 2018 di "Spettacolo Aperto", il festival di musica per coro (e non solo) firmato da Studium Canticum. Questa sera nella Chiesa di Santa Maria, a Cagliari, alle ore 20.30 la maestria sonora delle giovanissime e dei giovanissimi di Juvenes Cantores diretti da Luigi Leo, in cui freschezza e professionalità producono un mix esplosivo che, come una corrente, attraversa la musica di sei secoli, da Palestrina ad oggi.

27/11/2018

(1 di 2)

CASTEDDUONLINE.IT

Online

CAGLIARI ON LINE
CASTEDDU
IL PRIMO QUOTIDIANO DI CAGLIARI SUL WEB

CAGLIARI HINTERLAND SULLA SULCITANA SUD SARDEGNA SARDEGNA CALCIO EVENTI CONTATTI SOSTIENICI

iscriviti al canale

Home > eventi

Musica senza segreti negli appuntamenti di "Spettacolo Aperto"

di Redazione Cagliari Online - 27 Novembre 2018 in eventi

Per le ultime notizie entra nel nostro [canale Whatsapp](#)



L'ascolto, in questa edizione di Spettacolo Aperto, il festival di musica per coro (e non solo) dell'Associazione Studium Canticum, è soprattutto massima partecipazione per tutti, piccoli e grandi, e nei prossimi giorni a Cagliari ci sarà la possibilità di accontentarli tutti, portando, in qualche caso, la musica fuori dai suoi luoghi canonici: si comincia **mercoledì 28 novembre** (al May Mask Via Giardini 149, ore 19.00) con un incontro musicale e divulgativo: **Musica senza segreti**. La musica antica è protagonista, e Attilio Motzo e l'Ensemble Studium Canticum da lui condotto sveleranno alcuni segreti, suonando e facendoci apprezzare, all'ascolto, caratteristiche e differenze di approccio.

Il fine settimana successivo invece comincia con un evento particolare disegnato sui giovanissimi: **venerdì 30 novembre** il tema portante di Spettacolo Aperto, l'ascolto, è declinato nel corpo dell'attore e nei volti dei piccoli della Compagnia dei Ragazzini diretta da Monica Zuncheddu, al Teatro del Segno Via Quintino Sella, ore 20.00. **Il ragazzo col violino** è un'opera di Roberto Piumini, musicato da Andrea Basevi, pensato come un incontro di competenze e di linguaggi per un cast under 12, fra cui le voci bianche di Scuole in Coro, che interpreteranno la musica.

Il biglietto d'ingresso è di € 7 adulti / € 3 bambini (per prenotazioni 338 9403280)

Cambio di atmosfera e registro, invece, **sabato 1 dicembre** nella Cripta di San Domenico Via XXIV Maggio, ore 21.00. La solennità del **Magnificat**, il cantico contenuto nel Vangelo di Luca tra i più frequentemente musicati nella storia, per coro, soli, orchestra: una serata settecentesca. Si ascolterà musica di Martini, di Durante, di Vivaldi: un salto indietro nel tempo, in un mondo di raffinatezza musicale talmente magnifico da avere navigato il tempo ed essere arrivato intatto fino a noi. Protagonisti i Cori Ad libitum, Studium Canticum, Ensemble Studium Canticum, con il Maestro concertatore Attilio Motzo, e il Direttore Stefania Pineider.

Canto e voci popolari: l'emozione delle **Storie da cantare** nella Chiesa di Sant'Eulalia (Vico Collegio 2) **domenica 2 dicembre alle** ore 20.00. Un appuntamento ricorrente di Spettacolo Aperto: quello con il canto 'popolare', un canto potente, a tutte le latitudini, perché traduce in note e colori i nostri ricordi, i nostri dolori, le nostre speranze. Storie da cantare vuole far ascoltare questo: la passione condivisa, la profonda solidarietà dei sentimenti universali dell'uomo pur nella diversità di ogni veste regionale. Ospite d'onore il Bachis Sullis di Aritzo, diretto da Michele Turnu

27/11/2018**(2 di 2)****CASTEDDUONLINE.IT**

Online

E ancora, un tranquillo **martedì** in musica, il **4 dicembre**, per chi vuole sperimentare e imparare, con il **Concerto itinerante con guida acustica** nel Quartiere Castello, con partenza da Via dei Genovesi 94, alle ore 20.00. In questo concerto itinerante coro (Stadium Canticum diretto da Stefania Pineider) e pubblico si sposteranno in tre spazi diversi (nel quartiere Castello), condotti da una 'guida acustica'. Appuntamento in Via dei Genovesi 94, una ex falegnameria trasformata in una bellissima sala prova, per poi essere avvolti dal suono sotto l'imponente scalone e nella sala concerti del magnifico stabile che ospita la Fondazione Siotto, e concludere l'esperienza acustica in uno spazio ancora diverso. Lucio Cadeddu ci aiuterà ad ascoltare in che modo spazi sonori eterogenei modellino il suono con sfumature che ad un ascolto superficiale possono non essere evidenti ma sono notevoli, e come possano 'restituirlo' in modi sorprendentemente differenti. Ingresso 6 euro, su prenotazione al 338 9403280.

Gran finale, giovedì 6 dicembre, all'Auditorium del Conservatorio Piazza Porrino (ore 20.30). **Corpi che suonano è un concerto particolarmente importante** non solo perché è chiusura e sintesi dell'edizione 2018 di Spettacolo Aperto ma anche perché permette, con un ingresso disciplinato a offerta, di raccogliere fondi per l'attività istituzionale dell'Associazione Stadium Canticum (per prenotazioni 338 9403280).

Orchestra Ritmica, orchestra d'archi, percussioni (Quartetto Interzone), coro daranno vita a uno spettacolo unico di voci e corpi: *'Il ritmo è la vita stessa'*, è *la forza che unisce linguaggio, musica e movimento'* (Carl Orff). **Corpi che suonano** edizione 2018 riunisce musicisti di diversa formazione intorno a questo nome, il ritmo, per sperimentarne forza, presenza, assenza, importanza per la vita stessa. Si alterneranno quadri sonori dalle diverse tonalità timbriche e in diverse possibilità combinatorie, fino al finale 'polifonico': la Missa Sancti Francisci Assisiensis di Damijan Mocnik.

Informazioni e contatti

associazione@studiumcanticum.it

30/11/2018

(1 di 2)

VIVEREACAGLIARI.COM

Online



Concerti a Cagliari: Spettacolo Aperto 2018, dal 28 novembre e fino al 6 dicembre 2018

Di **Vivere a Cagliari** - 30 novembre 2018



Proseguono gli appuntamenti dell'edizione 2018 di **Spettacolo Aperto**

"Musica senza segreti", "Il ragazzo col violino", "il Magnificat", il gran finale con "Corpi che suonano"

Si comincia mercoledì 28 al May Mask Via Giardini 149, ore 19.00, con un incontro musicale e divulgativo: Musica senza segreti.

La musica antica è protagonista, e Attilio Motzo e l'Ensemble Studium Canticum da lui condotto sveleranno alcuni segreti, suonando e facendoci apprezzare, all'ascolto, caratteristiche e differenze di approccio.

Il fine settimana successivo invece comincia con un evento particolare disegnato sui giovanissimi: venerdì 30 novembre il tema portante di Spettacolo Aperto, l'ascolto, è declinato nel corpo dell'attore e nei volti dei piccoli della Compagnia dei Ragazzini diretta da Monica Zuncheddu, al Teatro del Segno Via Quintino Sella, ore 20.00.

Il ragazzo col violino è un'operina di Roberto Piumini, musicato da Andrea Basevi, pensato come un incontro di competenze e di linguaggi per un cast under 12, fra cui le voci bianche di Scuole in Coro, che interpreteranno la musica.

Il biglietto d'ingresso è di € 7 adulti / € 3 bambini (per prenotazioni 338 9403280)

Cambio di atmosfera e registro, invece, sabato 1 dicembre nella Cripta di San Domenico Via XXIV Maggio, ore 21.00. La solennità del Magnificat, il cantico contenuto nel Vangelo di Luca tra i più frequentemente musicati nella storia, per coro, soli, orchestra: una serata settecentesca.

Si ascolterà musica di Martini, di Durante, di Vivaldi: un salto indietro nel tempo, in un mondo di raffinatezza musicale talmente magnifico da avere navigato il tempo ed essere arrivato intatto fino a noi. Protagonisti i Cori Ad libitum, Studium Canticum, Ensemble Studium Canticum, con il Maestro concertatore Attilio Motzo, e il Direttore Stefania Pineider.

Canto e voci popolari: l'emozione delle Storie da cantare nella Chiesa di Sant'Eulalia (Vico Collegio 2) domenica 2 dicembre alle ore 20.00. Un appuntamento ricorrente di Spettacolo Aperto: quello con il canto 'popolare', un canto potente, a tutte le latitudini, perché traduce in note e colori i nostri ricordi, i nostri dolori, le nostre speranze.

Storie da cantare vuole far ascoltare questo: la passione condivisa, la profonda solidarietà dei sentimenti universali dell'uomo pur nella diversità di ogni veste regionale. Ospite d'onore il Bachis Sulis di Aritzo, diretto da Michele Turnu

30/11/2018

(2 di 2)

VIVEREACAGLIARI.COM

Online

E ancora, un tranquillo martedì in musica, il 4 dicembre, per chi vuole sperimentare e imparare, con il Concerto itinerante con guida acustica nel Quartiere Castello, con partenza da Via dei Genovesi 94, alle ore 20.00. In questo concerto itinerante coro (Studium Canticum diretto da Stefania Pineider) e pubblico si sposteranno in tre spazi diversi (nel quartiere Castello), condotti da una 'guida acustica'.

Appuntamento in Via dei Genovesi 94, una ex falegnameria trasformata in una bellissima sala prova, per poi essere avvolti dal suono sotto l'imponente scalone e nella sala concerti del magnifico stabile che ospita la Fondazione Siotto, e concludere l'esperienza acustica in uno spazio ancora diverso.

Lucio Cadeddu ci aiuterà ad ascoltare in che modo spazi sonori eterogenei modellino il suono con sfumature che ad un ascolto superficiale possono non essere evidenti ma sono notevoli, e come possano 'restituirlo' in modi sorprendentemente differenti. Ingresso 6 euro, su prenotazione al 338 9403280.

Gran finale, giovedì 6 dicembre, all'Auditorium del Conservatorio Piazza Porrino (ore 20.30).

Corpi che suonano è un concerto particolarmente importante non solo perché è chiusura e sintesi dell'edizione 2018 di Spettacolo Aperto ma anche perché permette, con un ingresso disciplinato a offerta, di raccogliere fondi per l'attività istituzionale dell'Associazione Studium Canticum (per prenotazioni 338 9403280).

Orchestra Ritmica, orchestra d'archi, percussioni (Quartetto Interzone), coro daranno vita a uno spettacolo unico di voci e corpi: 'Il ritmo è la vita stessa', è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento' (Carl Orff).

Corpi che suonano edizione 2018 riunisce musicisti di diversa formazione intorno a questo nome, il ritmo, per sperimentarne forza, presenza, assenza, importanza per la vita stessa. Si alterneranno quadri sonori dalle diverse tonalità timbriche e in diverse possibilità combinatorie, fino al finale 'polifonico': la Missa Sancti Francisci Assisiensis di Damijan Mocnik.

Informazioni e contatti

associazione@studiumcanticum.it

Tel. 338 9403280

Facebook: Studium Canticum

Instagram: @studiumcanticum

Eventuali variazioni di programma saranno segnalate tempestivamente su www.studiumcanticum.it

Vivere a Cagliari

<http://www.vivereacagliari.com>

vivereacagliari.com è un Portale di informazioni e news su eventi, corsi, escursioni, sagre, mostre e spettacoli. Se volete promuovere un evento scrivete a vivereacagliari@gmail.com



02/12/2018

L'UNIONE SARDA

Pagina 50



STADIUM CANTICUM

SPETTACOLO APERTO
CAGLIARI 2018

Corpi che suonano

Giovedì 6 Dicembre, h 20.30

Auditorium del Conservatorio
Piazza Porrino

Riserva il tuo posto
durante i prossimi
concerti o in biglietteria
il giorno del concerto
dalle ore 18.00

Per info:
T. 338 9403280

INGRESSO DISCIPLINATO CON RACCOLTA FONDI PER ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Labimus
Università degli Studi
di Cagliari

sConcerti

www.stadiumcanticum.it