

13/09/2019
LA NUOVA SARDEGNA

Pagina

“Note senza tempo”, i dolci accenti della musica

Sette grandi eventi con oltre ottanta interpreti per il festival che si aprirà sabato a Santa Maria

SASSARI

Sette grandi eventi, oltre ottanta musicisti provenienti da tutta Europa, una Masterclass unica in Sardegna e un obiettivo: promuovere la città di Sassari come capitale del Mediterraneo per la valorizzazione e la diffusione della musica antica.

Nasce così il primo Festival Internazionale “Note senza tempo” dedicato proprio a questo genere musicale che rappresenta i pilastri su cui si fonda la musica contemporanea. Ad avere l'intuizione e la spinta propositiva per mettere in atto una vera e propria rete europea formata da grandi interpreti e appassionati giovani musicisti di grande valore, sono stati i maestri Calogero Sportato e Daniele Cernuto, Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Culturale Musicale “Dolci Accenti”.

I concerti in programma per i prossimi tre mesi, dal 14 settembre al 14 dicembre, saran-



Note senza tempo prende il via domani 14 settembre

no ospitati nella Chiesa e nel Chiostro di Santa Maria di Betlem, all'interno della suggestiva Chiesa della Madonna del Rosario e in quella di Sant'Antonio, nel cuore del centro storico della città di Sassari. Il liceo Azuni ospiterà la tre giorni di Masterclass di Clavicembalo, tenuta da una delle più au-

torrevoli clavicembaliste del panorama mondiale.

Sette concerti in cartellone, quindi, tutti ad ingresso libero, a cominciare da sabato 14 alle 20.30 nella Chiesa di Santa Maria di Betlem, con due ensemble Cagliariitani: il Corale Studium Canticum, diretto da Stefania Pineider e quello stru-

mentale del Bizzarria Ensemble del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Cagliari, diretto dal violinista Attilio Motzo.

Il 28 alle 20.30, questa volta nel Chiostro di Santa Maria di Betlem, sarà la volta dei quattro violoncelli barocchi della NOP Baroque Ensemble di Vicenza. Si prosegue il 5 ottobre nella Chiesa di Santa Maria di Betlem con lo Juvenilia Ensemble del Liceo Azuni, diretti da Alessio Manca e Gioele Lumbau.

Dal 24 al 26 ottobre spazio alla formazione di grande livello con la masterclass della clavicembalista rumena Cipriana Smarandescu. Smarandescu sarà protagonista del quinto evento in cartellone: il 26 ottobre nella Chiesa della Madonna del Rosario con “Non solo Bach”, la lezione concerto introdotta dal compositore e direttore d'orchestra, Andrea Riederelli.

Sarà il Coro dell'Università

di Sassari diretto da Laura Lambroni a focalizzare principalmente l'attenzione sul Canto Gregoriano: l'esibizione in questo caso è fissata per il 16 novembre nella Chiesa della Madonna del Rosario.

Il penultimo appuntamento sarà il 23 novembre sempre alle 20.30 nella Chiesa di Sant'Antonio: l'Ensemble Dolci Accenti assieme ai due Conservatori Canepa di Sassari, coordinato dal violinista Alessandro Puggioni, e Palestrina di Cagliari, coordinato dal violinista Attilio Motzo, con la speciale partecipazione del Complesso Vocale di Nuoro diretto da Franca Floris.

Si chiuderà il prossimo 14 dicembre nella Chiesa della Madonna del Rosario con il concerto “Un gustoso dolce per il sig. Bach” del Festa Rustica Ensemble dove i M° Giorgio Matteoli e Luca Ambrosio proporranno trascrizioni per flauto dolce di musiche di J.S. Bach, con fantasie corali, fughe.

14/09/2019
L'UNIONE SARDA

Pagina

spettacoli

SETTANTA CONCERTI PER OTTANTA MUSICISTI: "NOTE SENZA TEMPO" AL VIA

Perché antico... è bello

● di Giampiero Marras

●●●●
IN SCENA
 Stasera alle 20.30 sarà la chiesa dei Candelieri, a Sassari, a ospitare lo spettacolo inaugurale della stagione. Il calendario andrà avanti per tre mesi. Nella foto, un concerto

➔ Musica antica e giovani di oggi: un binomio non inconciliabile come vuole dimostrare "Note senza tempo", il primo Festival internazionale di musica antica che da oggi e per tre mesi proporrà sette concerti con ottanta musicisti. Arciliuto, chitarra barocca, clavicembalo e viola da gamba saranno gli strumenti protagonisti di una manifestazione gemellata con il prestigioso Festivalul Baroc di Timisoara e che ha l'ambizione di far diventare Sassari la capitale del Mediterraneo per la valorizzazione e la diffusione della musica composta tra il Medioevo e il Rinascimento.

«Di musica antica ci occupiamo in pochi in tutta Europa, ma proprio per questo siamo tutti collegati, anche attraverso i social», ha spiegato Calogero Sportato, presidente dell'associazione culturale musicale "Dolci Accenti" e ideatore del festival insieme al direttore artistico Daniele Cernuto.

Due le intuizioni. La prima è quella di una sinergia tra i Conservatori di Sassari e Cagliari e il Liceo Musicale e Coreutico Azuni di Sassari, e al-



tre ensemble sarde. La seconda idea è quella di usare come palcoscenico alcune chiese come Santa Maria in Betlem.

E allora, stasera alle 20.30, sarà proprio la chiesa dei Candelieri a ospitare il concerto inaugurale: il Corale Studium Canticum, diretto da Stefania Pineider, e quello strumentale del Bizzarria Ensemble del Dipartimento

di Musica Antica del Conservatorio di Cagliari, diretto dal violinista Attilio Motzo. Per l'occasione verrà presentato l'ultimo lavoro discografico che comprende la Messa a cinque voci di Perti.

Il 28 settembre al Chiostro di Santa Maria di Betlem si esibiranno i quattro violoncelli barocchi della NOP Baroque Ensemble di Vicenza. Si prosegue il 5 ottobre nella

Chiesa di Santa Maria di Betlem con lo Juvenilia Ensemble del Liceo Musicale Azuni di Sassari, coordinati e diretti da Alessio Manca e Gioele Lumbau, alle prese con Vivaldi. Dal 24 al 26 ottobre masterclass della clavicembalista rumena Cipriana Smarandescu che sarà protagonista del concerto "Non solo Bach" (26 ottobre) nella Chiesa della Madonna del Rosario.

Il Coro dell'Università degli Studi di Sassari diretto da Laura Lambroni proporrà il Canto Gregoriano il 16 novembre nella Chiesa della Madonna del Rosario. Il 23 novembre nella Chiesa di Sant'Antonio concerto dell'Ensemble "Dolci Accenti" con il Canepa di Sassari coordinato dal violinista Alessandro Puggioni, e il da Palestrina di Cagliari coordinato dal violinista Attilio Motzo - più la partecipazione del Complesso Vocale di Nuoro diretto da Franca Floris.

Il festival chiuderà il 14 dicembre nella Chiesa della Madonna del Rosario con "Un gusto dolce per il sig. Bach" del Festa Rustica Ensemble.

RIPRODUZIONE RISERVATA

14/09/2019

LA NUOVA SARDEGNA

Pagina

lamiaisolaestate



Sassari

Note senza tempo: musica antica in chiesa

Sette grandi eventi, oltre 80 musicisti provenienti da tutta Europa, una Masterclass unica in Sardegna. Nasce a Sassari il primo festival internazionale di musica antica "Note senza tempo". Si comincia sabato 14 settembre alle ore 20.30 nella Chiesa di Santa

Maria di Betlem. Il concerto inaugurale sarà affidato a due ensemble cagliaritari: il Corale Studium Canticum diretto da Stefania Pineider e quello strumentale del Bizzarria Ensemble del Dipartimento di Musica antica del Conservatorio di Cagliari, diretto da Attilio Motzo: sonorità di Antonio Perti, Arcangelo Corelli, Milano Sammartini e Giovanni Battista Pergolesi.

◆◆ **Sabato 14 settembre**

14/10/2019

CIDIM.IT

Online


[Dati relativi art.9, comma 2 della Legge 7 ottobre 2013 n. 112 - art.1, commi 125-129 della Legge n.124/2017]



CIDIM
COMITATO NAZIONALE
ITALIANO MUSICA



CHI SIAMO
ATTIVITÀ
BANCHE DATI
NEWS & INFO
COMMUNITY

FESTIVAL E STAGIONI CONCERTISTICHE IN ITALIA

Home » NEWS & INFO » Festival e stagioni concertistiche in Italia » archivio ottobre 2019



NEWS & INFO

- » CIDIM
- » Soci
- » Musica in rete
- » Vincitori di concorsi
- » Selezioni e audizioni
- » Prime assolute
- » Dal vivo in Italia
- » Dal vivo nel mondo
- » Convegni / Incontri
- » Festival e stagioni concertistiche in Italia
- » Radio e televisione
- » Nuove incisioni, DVD
- » Libri e partiture
- » Periodici
- » Corsi
- » Concorsi
- » Formazione di base e di nuovo pubblico
- » Comunicati e Rassegna stampa
- » In Italia e dal mondo
- » Festival e stagioni concertistiche nel mondo



Festival
Spettacolo Aperto 2019 - Festival di musiche per coro

La quinta edizione di Spettacolo Aperto, festival di musiche per coro, si svolge a Cagliari dal 18 al 27 ottobre. Quinto sipario su Spettacolo Aperto, che interpreta l'aggettivo "aperto" guardando ai contenuti musicali: vicini al pop, al rock, alla musica circolare, a sperimentazioni sonore nuove. Come di abitudine, il tessuto del festival cucirà insieme spettacoli, concerti, laboratori, età trasversali, il mondo della scuola, dell'università, il gioco musicale, il professionismo strumentale. Dieci eventi, ognuno pensato per una età musicale diversa, ispirandosi letteralmente al motto di Studium Canticum "musica per tutti", che offrono a tutti, dai fedelissimi di musica antica agli appassionati di "canzoni", ai bambini, giovani e adulti l'opportunità di fare esperienza di musica.

Dieci eventi in cui il coro incontra altre arti e si fa ispirare guidare e cambiare dall'incontro: con l'idea che incrociare linguaggi, competenze, luoghi e persone è un modo per mostrare che il coro aborre la staticità, anzi invita chi canta e ascolta al movimento (verso se stessi, gli altri, la musica) e che, grazie alla sua natura camaleontica, canta cose di oggi, sacre, profane, spiritose, gravi, pensierose, divertenti: cose comprensibili, perché parlano di noi.

Una impronta "pop", in questa edizione 2019, che si esprime chiaramente già dal primo appuntamento della rassegna: **venerdì 18 ottobre**, alle ore 20.00, al Teatro Intrepidi Monelli a Cagliari, nel concerto di apertura del festival affidato alle voci femminili di Chorus, fabbrica di energia e vitalità al femminile. In Let It Be e altre canzoni, le voci dell'ensemble, in territorio pop, sfogliano uno zibaldone di stili autoriali ed esecutivi diversi. Con Mario Piga al pianoforte e Luigi Sanna alla batteria, ritmo e cambi repentini di atmosfera, dai Beatles a Whitney Houston al Queen a Cindy Lauper... Ingresso a donazione libera. Cambio di scena il **sabato 19 ottobre**, sempre alle ore 20.00 al Teatro Intrepidi Monelli a Cagliari, nell'evento intitolato Ciak, si suona dedicato a valorizzare il "rumore", la cenerentola del suono, che da molesto e fastidioso può anche diventare vera e propria arte, come i rumoristi professionisti ben sanno. Certo occorrono creatività, ritmo, intuito per trasformare un "fastidio" in qualcosa di diverso, come per esempio accade nella partitura sonora dei cartoni animati. In Ciak, si suona una squadra di nove rumoristi cinque-settenni si mette alla prova per suonare dal vivo un cartoon di Tom & Jerry: suoni di tutti i tipi, scovati dalla fantasia dei bambini con l'aiuto di Francesco Ciminiello, realizzati con strumenti convenzionali e non, dal balafon, ai fogli di carta, al clacson, allo spring drum, ai bicchieri, al polistirolo Con lo stesso spirito del ricercatore rumoristico, Elio Turno Arthemalle (con il suo Teatro Impossibile) guiderà una scorribanda letterario-sonora dentro una strampalata avventura del barone di Münchhausen: il pubblico avrà il compito di "suonarla", con gli strumenti a disposizione nel "kit rumore" che verrà consegnato all'ingresso. Ingresso a donazione libera fino ad esaurimento posti. A tema Disney lo spettacolo di **domenica 20 ottobre**, al Teatro Civico di Sinnai, con inizio alle ore 19.00: allegria, divertimento, leggerezza Hakuna matata! Dal variopinto mondo delle storie animate, alcuni quadri classici per coro a voci pari: dal Re Leone a Frozen, passando per Aladdin, Libro della Giungla, Sirenetta, Lilo&Stitch... Celebri e celeberrime canzoni dal mondo Disney per Scuole in Coro e Chorus fabbrica che si alterneranno sul palco cantando, posando, immaginando mondi lontani, ballando: con le coreografie di Anna Rita Porcu, le mani di Mario Piga al pianoforte e le percussioni di Francesco Ciminiello. Voci e strumenti dal vivo, ma non solo: movimento, azione scenica, scenografia, costumi, per una trascinate immersione coral-Disney. Biglietto €10, per prenotazioni 3389403280 Si canta anche di **lunedì 21 ottobre**, e può cantare chi vuole! Alla chiesa di S. Maria del Monte, con inizio alle ore 20.00, c'è Canto anch'io, un evento dedicato a chi non ha mai provato a cantare, e si chiede "ma alla fine cosa vuol dire cantare in un coro, cosa si fa?" Questa è una serata dedicata a scoprirlo: partiamo da una pagina di musica, impariamo le parti divisi per voce e poi cantiamo insieme. In collaborazione UniCa, con la partecipazione degli studenti del Corso di laurea in Beni culturali e spettacolo e di MusE - Unica Musica Ensemble, un percorso corale in miniatura per far provare a tutti l'emozione del canto in coro. Ingresso a donazione libera. L'appuntamento del **mercoledì 23 ottobre**, con-tatto sonoro, che sarà realizzato da Francesca Romana Motzo in Via del Genovesi 94, interpreta letteralmente l'adagio "mai troppo presto per imparare". E' infatti dedicato ai piccolissimi: dagli 0 ai 36 mesi e propone laboratori di dialogo ed espressività sonora, un bagno musicale da fare con mamma e papà. Dalle 16.00 alle 16.30, il ritmo del MIO gesto, la melodia del TUO respiro, l'armonia del NOSTRO cuore, è dedicato ai genitori e bimbi da 0 a 12 mesi. Dalle 16.30 alle 17.30, lo canto TE, tu canti ME - riflessi sonori in movimento, è per genitori e bimbi dai 12 ai 24 mesi. Dalle 17.30 alle 18.30, TePaTum! Gestisuoni in libertà, è infine indirizzato a genitori e bimbi dai 24 ai 36 mesi. Ingresso a donazione libera, necessaria la prenotazione al 3389403280. La vita e la musica scorrono in avanti ma siamo sempre nani sulle spalle dei giganti, perciò in Baroque&Pop, il concerto per coro e orchestra del **giovedì 24 ottobre**, alla chiesa di S. Sebastiano, con inizio alle ore 20.30, offriremo musica per tutti, senza farne questioni di etichetta. In collaborazione con Attilio Motzo ed il suo Bizzarria Ensemble (Dipartimento Musica Antica del Conservatorio di Cagliari) questo concerto che da principio instaura un bel clima di epoca barocca, con gli strumenti antichi che percorrono le bellissime pagine di Corelli, Sammartini, Telemann, Zelenka, sorprende sterzando all'improvviso, per dirigersi verso Barber (l'Adagio per archi nella forma corale - Agnus dei - reso celebre dal Platoon cinematografico), verso il Bernstein di West Side Story, e ancora oltre, con armonie letteralmente "pop" arrangiate per l'ensemble di coro e archi da Lorenzo Zonca. Ingresso a donazione libera. Parafrasando il titolo dell'album di esordio della band britannica, From Genesis to choir sarà una vera prima esecuzione, non certo delle cover del Genesis, ma delle cover in versione polifonica per coro e band. Da una idea di Lorenzo Zonca, trasformata in note dalle trascrizioni ed elaborazioni dello stesso Zonca e di Emilio Capalbo, realizzeremo la prima realizzazione su sound polifonico di alcune hit della stramata band: da The Lamb Lies Down on Broadway, A Trick of the Tail, ... And Then There Were Three..., Firth of fifth e altri. L'inedita versione "rock" del coro Studium Canticum si avvarrà di una band esperta e qualificata, con Emilio Capalbo alle tastiere, Ivano Carta alla chitarra, Massimo Tore al basso, Luigi Sanna alla batteria. La serata Genesis in versione coro è a Sa Manifattura, **sabato 26 ottobre**, con inizio a ore 20.00 e ingresso a donazione libera. Ancora a Sa Manifattura, la **domenica 27 ottobre**, sempre a ore 20.00, la conclusione del festival con l'evento Corpi (e non solo) che suonano. Con questa serata formuliamo l'invito a considerare la musica qualcosa di nostro (chiunque noi siamo). Qualcosa che sta nel nostro corpo e intorno a noi, nella musicalità insospettabile degli oggetti che ci circondano. Qualcosa cui tutti possiamo accedere facilmente, per maggiore felicità. Il fulcro della serata sarà dedicato alla coinvolgente istant performance ideata e guidata da Michele Cappelletti, tra movimento, percussioni, visual comedy, in un vorticoso crescendo in cui le voci, i corpi, gli oggetti, saranno protagonisti di una fantasmagorica pièce musicale, come nella esperienza degli stomp che ispira Cappelletti, formatore musicale di caratura internazionale. Ad aprire e chiudere la serata ci saranno le performance coreografiche di Orchestra Ritmica, un gruppo intergenerazionale che da qualche anno porta avanti la sua ricerca sull'essenza primordiale del ritmo lavorando su body music e body percussion, ispirato e formato da Stefano Baroni, una autorità indiscussa del settore, e seguito coreograficamente da Anna Rita Porcu.

Informazioni <http://studiumcanticum.it/spettacolo-aperto-2019/> o anche <https://www.facebook.com/studiumcanticum/>

Contatti
 associazione@studiumcanticum.it - T. 338 9403280 -- STUDIUM CANTICUM Via Masaniello 9 09134 Cagliari T. 070/6848201 M. 338/9403280 www.studiumcanticum.it


18 ottobre 2019 - 27 ottobre 2019
 Cagliari

16/10/2019


ANSA.IT

Online


ANSA Menu Siti Internazionali Accedi o Registrati Abbonati




Il sartoriale futuristico di Louis Vuitton apre le sfilate uomo di Parigi




Da Favino a Zerocalcare e Elio Germano, l'offerta italiana 2026



Le mostre del weekend, dal Liberty a Zarobazar



I Luoghi del Cuore, grazie ai Fai 20 nuovi progetti di restauro e valorizzazione



YouTube, 'creator nuove star tv, combatteremo i deepfake'

[Temi caldi](#) [Davos](#) [Groenlandia](#) [Mediterraneo](#) [Australian Open](#) [Board of Peace](#) [Scuola](#) [Viaggi](#) [Terra&Gusto](#)

Regione Sardegna

Naviga

Spettacolo Aperto, festival musiche coro



Quinta edizione dal 18 al 27 ottobre a Cagliari e Sinnai

CAGLIARI, 16 ottobre 2019, 15:39
 Redazione ANSA

← RIPRODUZIONE RISERVATA

Si svolgerà a Cagliari dal 18 al 27 ottobre la quinta edizione di Spettacolo Aperto, festival di musiche per coro.

Dieci eventi, ognuno pensato per un'età musicale diversa, ispirandosi letteralmente al motto di Studium Canticum 'musica per tutti', che offrono a tutti, dai fedelissimi di musica antica agli appassionati di 'canzoni', ai bambini, giovani e adulti l'opportunità di fare esperienza di musica.

Dieci eventi - spiegano gli organizzatori della rassegna - in cui il coro incontra altre arti e si fa ispirare, guidare e cambiare dall'incontro.

Un'impronta 'pop', in questa edizione 2019, che si esprime chiaramente già dal primo appuntamento della rassegna: venerdì 18, alle 20, al Teatro Intrepidi Monelli, nel concerto di apertura del festival affidato alle voci femminili di Chorus, fabbrica di energia e vitalità al femminile. In Let it be e altre canzoni, le voci dell'ensemble, in territorio pop, sfogliano uno zibaldone di stili autoriali ed esecutivi diversi (ingresso a donazione libera).

Cambio di scena sabato 19, sempre alle 20 al Teatro Intrepidi Monelli, nell'evento intitolato Ciak, si suona! dedicato a valorizzare il 'rumore', la cenerentola del suono, che da molesto e fastidioso può anche diventare vera e propria arte, come i rumoristi professionisti ben sanno. Con lo spirito del ricercatore rumoristico, Elio Turno Arthemalle (con il suo Teatro Impossibile) guiderà una scorribanda letterario-sonora dentro una strampalata avventura del barone di Münchhausen: il pubblico avrà il compito di 'suonarla', con gli strumenti a disposizione nel 'kit rumore' che verrà consegnato all'ingresso (ingresso a donazione libera fino ad esaurimento posti). A tema Disney lo spettacolo di domenica 20 ottobre, al Teatro Civico di Sinnai, con inizio alle 19.00: allegria, divertimento, leggerezza Hakuna matata! Dal variopinto mondo delle storie animate, alcuni quadri classici per coro a voci parit: dal Re Leone a Frozen, passando per Aladdin, Libro della Giungla, Sirenetta, Lilo&Stitch Celebri e celeberrime canzoni dal mondo Disney per Scuole in Coro e Chorus fabbrica che si alterneranno sul palco cantando, posando, immaginando mondi lontani, ballando.

Condividi



Musica

Intrattenimento (generico)

Arti (generico)

16/10/2019

UNIONESARDA.IT

Online



16 ottobre 2019 alle 18:17, aggiornato il 16 ottobre 2019 alle 18:26

"Spettacolo Aperto", a Cagliari e Sinnai il festival di musiche per coro

Nell'edizione una chiara impronta "pop", e una divertente scorribanda letterario-sonora firmata da Elio Arthemalle



Immagine simbolo (foto da Google)

Si apre venerdì a Cagliari la quinta edizione di "Spettacolo Aperto", festival di musiche per coro.

In programma sino al 27 ottobre dieci eventi, ciascuno pensato per un'età musicale diversa.

Dieci appuntamenti, dunque, "in cui il coro - spiegano gli organizzatori della rassegna - incontra altre arti e si fa ispirare, guidare e cambiare dall'incontro". fabbrica di energia e vitalità al femminile.

Cambio di scena sabato 19, sempre alle 20 al Teatro Intrepidi Monelli, nell'evento intitolato "Ciak, si suona!" dedicato a valorizzare il "rumore", la cenerentola del suono, che da molesto e fastidioso può anche diventare vera e propria arte, come i rumoristi professionisti insegnano.

Con lo spirito del ricercatore rumoristico, Elio Turno Arthemalle (con il suo Teatro Impossibile) guiderà una scorribanda letterario-sonora dentro una strampalata avventura del barone di Münchhausen: il pubblico avrà il compito di "suonarla", con gli strumenti a disposizione nel "kit rumore" che verrà consegnato all'ingresso.

A tema Disney lo spettacolo di domenica 20 ottobre, al teatro Civico di Sinnai, con inizio alle 19: allegria, divertimento e leggerezza nelle esibizioni che traggono ispirazione dal Re Leone a Frozen, passando per Aladdin, il Libro della Giungla, la Sirenetta e Lilo&Stitch.

(Unioneonline/v.l.)

16/10/2019**ITALIVE.IT**

Online



EVENTI ▾ | PROGETTO | PREMIO ITALIVE ▾ | PARTECIPA ▾ | CONTATTI |

Home » Cultura, Musica e Spettacolo » **Spettacolo Aperto – 5° edizione**

Spettacolo Aperto – 5° edizione

ID Evento 143371



Informazioni

Data Inizio	Data Fine	Categoria
18-10-2019	27-10-2019	Cultura, Musica e Spettacolo
Telefono	Sito Web	Email
070 684 8201	Visita il sito	Contatta l'organizzatore
Indirizzo	Orario	Ingresso
Stadium Canticum - via Masaniello, 9 - Cagliari	dalle 16:00 e dalle 19:00	gratuito

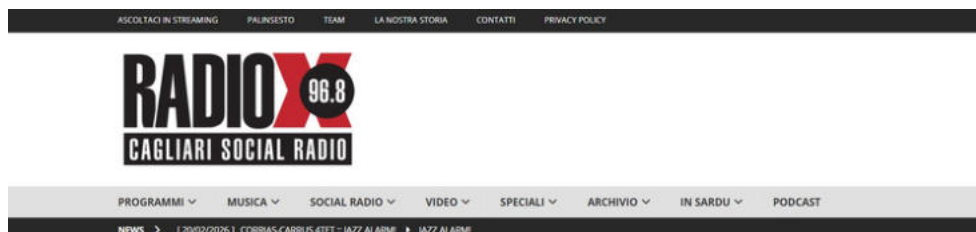
Descrizione

La **quinta edizione** di **Spettacolo Aperto, Festival di musiche per coro**, si svolge a **Cagliari** dal **18 al 27 ottobre 2019**. Il **festival** interpreta l'aggettivo **aperto** guardando ai **contenuti musicali**: vicini al **pop**, al **rock**, alla **musica circolare**, a **sperimentazioni sonore** nuove. Come di abitudine, il tessuto del **festival** cucirà insieme **spettacoli, concerti, laboratori**, età trasversali, il mondo della scuola, dell'università, il **gioco musicale**, il **professionismo strumentale**.

Dieci eventi, ognuno pensato per una età musicale diversa, ispirandosi letteralmente al motto di **Stadium Canticum**, musica per tutti, che offrono a tutti, dai fedelissimi di **musica antica** agli appassionati di **canzoni**, ai bambini, giovani e adulti l'opportunità di fare **esperienza di musica**. Eventi in cui il coro incontra altre **arti** e si fa ispirare guidare e cambiare dall'**incontro**, con l'idea che incrociare **linguaggi, competenze, luoghi e persone** è un modo per mostrare che il coro aborre la **staticità**, anzi invita chi canta e ascolta al **movimento** (verso se stessi, gli altri, la musica) e che, grazie alla sua **natura camaleontica**, canta cose di oggi, sacre, profane, spiritose, gravi, pensierose, divertenti: cose comprensibili, perché parlano di noi. Un'**impronta pop**, in questa **edizione 2019**, che si esprime chiaramente già dal **primo appuntamento** della **rassegna**.

16/10/2019**RADIOX.IT**

Online



Il lato pop della musica corale: torna la rassegna "Spettacolo Aperto"

🕒 16/10/2019 📁 CONOSCENZA



"Un'iniziativa con cui cerchiamo di mostrare la versatilità della musica corale cercando di portare il coro fuori dallo spazio chiuso: quest'anno in particolare il carattere di Spettacolo Aperto sarà abbastanza pop!"

A Extralive mattina parliamo di musica corale con **Stefania Pineider** dello **Stadium Canticum**, che in questi giorni inaugura la quinta edizione di "**Spettacolo Aperto**", rassegna in programma **da venerdì 18 a domenica 27 ottobre** con 10 giorni di spettacoli (ingresso a donazione libera) molto diversi tra loro, che mirano a mostrare le tante possibilità espressive della musica in coro: si parte al teatro Intrepidi Monelli di Viale Sant'Avendrace 100 con "**Let it be e altre canzoni**" dell'ensemble Chorus fabbrica e "**Ciak, si suona!**" del Coro dei piccoli rumoristi (18 e 19 ottobre). A seguire, "**Hakuna matata!**" con le Scuole in Coro e Chorus fabbrica (Teatro civico di Sinnai - 20 ottobre).

Tra gli appuntamenti in programma (lunedì 21 - Chiesa di S.Maria del Monte) lo spettacolo "**Canto anch'io**" serata aperta al pubblico che avrà la possibilità di sperimentare l'emozione del canto in coro, "**From Genesis to choir**", realizzazione su sound polifonico di alcune hit della stra-amata band britannica e "**Corpi (e non solo) che suonano**" con l'Orchestra Ritmica (26 e 27 ottobre, Sa Manifattura).

info e programma completo / studiumcanticum.it

ASCOLTA L'INTERVISTA



17/10/2019

(1 di 2)

UNICARADIO.IT

Online



Raccontiamo, la città che cambia



Home / Arte e mostre / Incontri / Libri / **Musica** / Cinema / Teatro / Università e Ricerca / Interviste / Podcast / Italiano

Home / Musica / Spettacolo Aperto 2019 Festival di musiche per coro

Musica

Spettacolo Aperto 2019 Festival di musiche per coro

Claudio Marongiu · 17 Ottobre 2019

19 5 minuti di lettura



La quinta edizione di Spettacolo Aperto, festival di musiche per coro, si svolge a Cagliari dal 18 al 27 ottobre.

Quinto sipario su Spettacolo Aperto, che interpreta l'aggettivo 'aperto' guardando ai contenuti musicali: vicini al pop, al rock, alla musica circolare, a sperimentazioni sonore nuove. [Speaker portatili](#)

Come di abitudine, il tessuto del festival cucirà insieme spettacoli, concerti, laboratori, età trasversali, il mondo della scuola, dell'università, il gioco musicale, il professionismo strumentale. Dieci eventi, ognuno pensato per una età musicale diversa, ispirandosi letteralmente al motto di Studium Canticum 'musica per tutti', che offrono a tutti, dai fedelissimi di musica antica agli appassionati di 'canzoni', ai bambini, giovani e adulti l'opportunità di fare esperienza di musica.

Dieci eventi in cui il coro incontra altre arti e si fa ispirare guidare e cambiare dall'incontro: con l'idea che Incrociare linguaggi, competenze, luoghi e persone è un modo per mostrare che il coro aborre la staticità, anzi invita chi canta e ascolta al movimento (verso se stessi, gli altri, la musica) e che, grazie alla sua natura camaleontica, canta cose di oggi, sacre, profane, spiritose, gravi, pensierose, divertenti: cose comprensibili, perché parlano di noi.

Una impronta 'pop', in questa edizione 2019, che si esprime chiaramente già dal primo appuntamento della rassegna: **venerdì 18 ottobre**, alle ore 20.00, al Teatro Intrepidi Monelli a Cagliari, nel concerto di apertura del festival affidato alle voci femminili di Chorus, fabbrica di energia e vitalità al femminile. In Let it be e altre canzoni, le voci dell'ensemble, in territorio pop, sfogliano uno zibaldone di stili autoriali ed esecutivi diversi. Con Mario Piga al pianoforte e Luigi Sanna alla batteria, ritmo e cambi repentini di atmosfera, dai Beatles a **Whitney Houston** ai **Queen** a **Cindy Lauper**. Ingresso a donazione libera.

Cambio di scena il **sabato 19 ottobre**, sempre alle ore 20.00 al Teatro Intrepidi Monelli a Cagliari, nell'evento intitolato **Ciak, si suona!** dedicato a valorizzare il 'rumore', la cenerentola del suono, che da molesto e fastidioso può anche diventare vera e propria arte, come i rumoristi professionisti ben sanno. Certo occorrono creatività, ritmo, intuito per trasformare un 'fastidio' in qualcosa di diverso, come per esempio accade nella partitura sonora dei cartoni animati.

17/10/2019

(2 di 2)

UNICARADIO.IT

Online

In Ciak, si suona una squadra di nove rumoristi cinque-settenni si mette alla prova per suonare dal vivo un cartoon di Tom & Jerry: suoni di tutti i tipi, scovati dalla fantasia dei bambini con l'aiuto di Francesco Ciminiello, realizzati con strumenti convenzionali e non, dal balafo, ai fogli di carta, al clacson, allo spring drum, ai bicchieri, al polistirolo... con lo stesso spirito del ricercatore rumoristico, Elio Turno Arthemalle (con il suo Teatro Impossibile) guiderà una scorribanda letterario-sonora dentro una strampalata avventura del barone di Münchhausen: il pubblico avrà il compito di 'suonarla', con gli strumenti a disposizione nel 'kit rumore' che verrà consegnato all'ingresso. Ingresso a donazione libera fino ad esaurimento posti.

A tema Disney lo spettacolo di **domenica 20 ottobre**, al Teatro Civico di Sinnai, con inizio alle ore 19.00: allegria, divertimento, leggerezza **Hakuna matata!** Dal variopinto mondo delle storie animate, alcuni quadri classici per coro a voci pari: dal Re Leone a Frozen, passando per Aladdin, Libro della Giungla, Sirenetta, Lilo&Stitch... Celebri e celeberrime canzoni dal mondo Disney per Scuole in Coro e Chorus fabbrica che si alterneranno sul palco cantando, posando, immaginando mondi lontani, ballando: con le coreografie di Anna Rita Porcu, le mani di Mario Piga al pianoforte e le percussioni di Francesco Ciminiello. Voci e strumenti dal vivo, ma non solo: movimento, azione scenica, scenografia, costumi, per una trascinate immersione coral-Disney. [Biglietto €10, per prenotazioni 3389403280](#)

Si canta anche di **lunedì 21 ottobre**, e può cantare chi vuole! Alla chiesa di S. Maria del Monte, con inizio alle ore 20.00, c'è **Canto anch'io**, un evento dedicato a chi non ha mai provato a cantare, e si chiede 'ma alla fine cosa vuol dire cantare in un coro, cosa si fa?' Questa è una serata dedicata a scoprirlo: partiamo da una pagina di musica, impariamo le parti divisi per voce e poi cantiamo insieme. In collaborazione UniCa, con la partecipazione degli studenti del Corso di laurea in Beni culturali e spettacolo e di MusE - Unica Musica Ensemble, un percorso corale in miniatura per far provare a tutti l'emozione del canto in coro. Ingresso a donazione libera.

L'appuntamento del **mercoledì 23 ottobre. Con-tatto sonoro**, che sarà realizzato da Francesca Romana Motzo in Via dei Genovesi 94, interpreta letteralmente l'adagio 'mai troppo presto per imparare'. E' infatti dedicato ai piccolissimi: dagli 0 ai 36 mesi e propone laboratori di dialogo ed espressività sonora, un bagno musicale da fare con mamma e papà.

Dalle 16.00 alle 16.30, *Il ritmo del MIO gesto, la melodia del TUO respiro, l'armonia del NOSTRO cuore*, è dedicato ai genitori e bimbi da 0 a 12 mesi. Dalle 16.30 alle 17.30, *lo canto TE, tu canti ME - riflessi sonori in movimento*, è per genitori e bimbi dai 12 ai 24 mesi. Dalle 17.30 alle 18.30, *TePaTum! GestisSuoni in libertà*, è infine indirizzato a genitori e bimbi dai 24 ai 36 mesi. Ingresso a donazione libera. [necessaria la prenotazione al 3389403280.](#)

La vita e la musica scorrono in avanti ma siamo sempre nani sulle spalle dei giganti, perciò in **Baroque&Pop**, il concerto per coro e orchestra del **giovedì 24 ottobre**, alla chiesa di S. Sebastiano, con inizio alle ore 20.30, offriremo musica per tutti, senza farne questioni di etichetta. In collaborazione con Attilio Motzo ed il suo Bizzarria Ensemble (Dipartimento Musica Antica del Conservatorio di Cagliari) questo concerto che da principio instaura un bel clima di epoca barocca, con gli strumenti antichi che percorrono le bellissime pagine di Corelli, Sammartini, Telemann, Zelenka, sorprende sterzando all'improvviso, per dirigersi verso Barber (l'Adagio per archi nella forma corale - Agnus dei - reso celebre dal Platoon cinematografico), verso il Bernstein di West Side Story, e ancora oltre, con armonie letteralmente 'pop' arrangiate per l'ensemble di coro e archi da Lorenzo Zonca. Ingresso a donazione libera. Parafrasando il titolo dell'album di esordio della band britannica, **From Genesis to choir** sarà una vera prima esecuzione, non certo delle cover dei Genesis, ma delle cover in versione polifonica per coro e band. Da una idea di Lorenzo Zonca, trasformata in note dalle trascrizioni ed elaborazioni dello stesso Zonca e di Emilio Capalbo, realizzeremo la prima realizzazione su sound polifonico di alcune hit della stra-amata band: da The Lamb Lies Down on Broadway, A Trick of the Tail, And Then There Were Three, Firth of fifth e altri. L'inedita versione 'rock' del coro Studium Canticum si avvarrà di una band esperta e qualificata, con Emilio Capalbo alle tastiere, **Ivano Carta** alla chitarra, **Massimo Tore** al basso, **Luigi Sanna** alla batteria. La serata Genesis in versione coro è a Sa Manifattura, **sabato 26 ottobre**, con inizio a ore 20.00 e ingresso a donazione libera.

Ancora a Sa Manifattura, la **domenica 27 ottobre**, sempre a ore 20.00, la conclusione del festival con l'evento **Corpi (e non solo) che suonano**. Con questa serata formuliamo l'invito a considerare la musica qualcosa di nostro (chiunque noi siamo). Qualcosa che sta nel nostro corpo e intorno a noi, nella musicalità insospettabile degli oggetti che ci circondano. Qualcosa cui tutti possiamo accedere facilmente, per maggiore felicità. Il fulcro della serata sarà dedicato alla coinvolgente istant performance ideata e guidata da Michele Cappelletti, tra movimento, percussione, visual comedy, in un vorticoso crescendo in cui le voci, i corpi, gli oggetti, saranno protagonisti di una fantasmagorica pièce musicale, come nella esperienza degli Stomp che ispira Cappelletti, formatore musicale di caratura internazionale. Ecco alcuni elementi che caratterizzano Spettacolo Aperto edizione 2019

Ad aprire e chiudere la serata ci saranno le performance coreografiche di Orchestra Ritmica, un gruppo intergenerazionale che da qualche anno porta avanti la sua ricerca sull'essenza primordiale del ritmo lavorando su body music e body percussion, ispirato e formato da Stefano Baroni, una autorità indiscussa del settore, e seguito coreograficamente da Anna Rita Porcu.









18/10/2019

(1 di 3)

COMUNE.CAGLIARI.IT

Online

Regione Autonoma della Sardegna Accedi ai servizi

 **Comune di Cagliari** Segui su       Cerca 

Amministrazione Servizi Novità Documenti e dati Elezioni Arte e cultura Turismo Tutti gli argomenti

dal 18 ottobre 2019 ore 20:00 al 27 ottobre 2019 ore 22:00

Spettacolo Aperto 2019

Questo evento è collegato alle sezioni: [Concerti](#)

Festival di musiche per coro.



Quinto sipario su **Spettacolo Aperto**, che interpreta l'aggettivo 'aperto' guardando ai contenuti musicali: vicini al pop, al rock, alla musica circolare, a sperimentazioni sonore nuove. Come di abitudine, il tessuto del festival cucirà insieme spettacoli, concerti, laboratori, età trasversali, il mondo della scuola, dell'università, il gioco musicale, il professionismo strumentale. Dieci eventi, ognuno pensato per una età musicale diversa, ispirandosi letteralmente al motto di Studium Canticum 'musica per tutti', che offrono a tutti, dai fedelissimi di musica antica agli appassionati di 'canzoni', ai bambini, giovani e adulti l'opportunità di fare esperienza di musica. Dieci eventi in cui il coro incontra altre arti e si fa ispirare guidare e cambiare dall'incontro: con l'idea che Incrociare linguaggi, competenze, luoghi e persone è un modo per mostrare che il coro aborre la staticità, anzi invita chi canta e ascolta al movimento (verso se stessi, gli altri, la musica) e che, grazie alla sua natura camaleontica, canta cose di oggi, sacre, profane, spiritose, gravi, pensierose, divertenti: cose comprensibili, perché parlano di noi.

Una impronta 'pop', in questa edizione 2019, che si esprime chiaramente già dal primo appuntamento della rassegna: **venerdì 18 ottobre, alle ore 20:00**, al **Teatro Intrepidi Monelli** a Cagliari, nel **concerto di apertura del festival** affidato alle voci femminili di Chorus, fabbrica di energia e vitalità al femminile. In Let it be e altre canzoni, le voci dell'ensemble, in territorio pop, sfogliano uno zibaldone di stili autoriali ed esecutivi diversi. Con Mario Piga al pianoforte e Luigi Sanna alla batteria, ritmo e cambi repentini di atmosfera, dai Beatles a Whitney Houston ai Queen a Cindy Lauper.

Cambio di scena il **sabato 19 ottobre, sempre alle ore 20:00** al **Teatro Intrepidi Monelli** a Cagliari, nell'evento intitolato **Ciak, si suona!**, dedicato a valorizzare il 'rumore', la cenerentola del suono, che da molesto e fastidioso può anche diventare vera e propria arte, come i rumoristi professionisti ben sanno. Certo occorrono creatività, ritmo, intuito per trasformare un 'fastidio' in qualcosa di diverso, come per esempio accade nella partitura sonora dei cartoni animati. In Ciak, si suona! una squadra di nove rumoristi cinque-settemenni si mette alla prova per suonare dal vivo un cartoon di Tom & Jerry: suoni di tutti i tipi, scovati dalla fantasia dei bambini con l'aiuto di Francesco Ciminiello, realizzati con strumenti convenzionali e non, dal balafon, ai fogli di carta, al clacson, allo spring drum, ai bicchieri, al polistirolo Con lo stesso spirito del ricercatore rumoristico, Elio Turno Arthemalle (con il suo Teatro Impossibile) guiderà una scorribanda letterario-sonora dentro una strampalata avventura del barone di Münchhausen: il pubblico avrà il compito di 'suonarla', con gli strumenti a disposizione nel 'kit rumore' che verrà consegnato all'ingresso.

18/10/2019

(2 di 3)

COMUNE.CAGLIARI.IT

Online

Si canta anche di **lunedì 21 ottobre**, e può cantare chi vuole! Alla chiesa di **S. Maria del Monte**, con inizio alle ore 20:00, c'è *Canto anch'io*, un evento dedicato a chi non ha mai provato a cantare, e si chiede 'ma alla fine cosa vuol dire cantare in un coro, cosa si fa?' Questa è una serata dedicata a scoprirlo: partiamo da una pagina di musica, impariamo le parti divisi per voce e poi cantiamo insieme. In collaborazione UniCa, con la partecipazione degli studenti del Corso di laurea in Beni culturali e spettacolo e di MusE - Unica Musica Ensemble, un percorso corale in miniatura per far provare a tutti l'emozione del canto in coro.

L'appuntamento del **mercoledì 23 ottobre**, *Con-tatto sonoro*, che sarà realizzato da Francesca Romana Motzo in **Via dei Genovesi 94**, interpreta letteralmente l'adagio 'mai troppo presto per imparare'. E' infatti dedicato ai piccolissimi: dagli 0 ai 36 mesi e propone laboratori di dialogo ed espressività sonora, un bagno musicale da fare con mamma e papà. I laboratori si svolgeranno dalle 16:00 alle 18:30.

La vita e la musica scrono in avanti ma siamo sempre nani sulle spalle dei giganti, perciò in Baroque&Pop, il concerto per coro e orchestra del **giovedì 24 ottobre**, alla **chiesa di S. Sebastiano**, con inizio alle **ore 20:30**, offriremo musica per tutti, senza farne questioni di etichetta. In collaborazione con Attilio Motzo ed il suo Bizzarrìa Ensemble (Dipartimento Musica Antica del Conservatorio di Cagliari) questo concerto che da principio instaura un bel clima di epoca barocca, con gli strumenti antichi che percorrono le bellissime pagine di Corelli, Sammartini, Telemann, Zelenka, sorprende sterzando all'improvviso, per dirigersi verso Barber (l'Adagio per archi nella forma corale - Agnus dei - reso celebre dal Platoon cinematografico), verso il Bernstein di West Side Story, e ancora oltre, con armonie letteralmente 'pop' arrangiate per l'ensemble di coro e archi da Lorenzo Zonca.

Parafasando il titolo dell'album di esordio della band britannica, *From Genesis to choir* sarà una vera prima esecuzione, non certo delle cover dei Genesis, ma delle cover in versione polifonica per coro e band. Da una idea di Lorenzo Zonca, trasformata in note dalle trascrizioni ed elaborazioni dello stesso Zonca e di Emilio Capalbo, realizzeremo la prima realizzazione su sound polifonico di alcune hit della stra-amata band: da The Lamb Lies Down on Broadway, A Trick of the Tail, ... And Then There Were Three..., Firth of fifth e altri. L'inedita versione 'rock' del coro Stadium Canticum si avvarrà di una band esperta e qualificata, con Emilio Capalbo alle tastiere, Ivano Carta alla chitarra, Massimo Tore al basso, Luigi Sanna alla batteria. La serata Genesis in versione coro è a **Sa Manifattura, sabato 26 ottobre**, con inizio a **ore 20:00**.

Ancora a Sa Manifattura, la **domenica 27 ottobre**, sempre a **ore 20:00**, la **conclusione del festival** con l'evento *Corpi (e non solo) che suonano*. Con questa serata formuliamo l'invito a considerare la musica qualcosa di nostro (chiunque noi siamo). Qualcosa che sta nel nostro corpo e intorno a noi, nella musicalità insospettabile degli oggetti che ci circondano. Qualcosa cui tutti possiamo accedere facilmente, per maggiore felicità. Il fulcro della serata sarà dedicato alla coinvolgente istant performance ideata e guidata da Michele Cappelletti, tra movimento, percussione, visual comedy, in un vorticoso crescendo in cui le voci, i corpi, gli oggetti, saranno protagonisti di una fantasmagorica pièce musicale, come nella esperienza degli Stomp che ispira Cappelletti, formatore musicale di caratura internazionale. Ad aprire e chiudere la serata ci saranno le performance coreografiche di Orchestra Ritmica, un gruppo intergenerazionale che da qualche anno porta avanti la sua ricerca sull'essenza primordiale del ritmo lavorando su body music e body percussion, ispirato e formato da Stefano Baroni, una autorità indiscussa del settore, e seguito coreograficamente da Anna Rita Porcu.

- [A](#)

Chiesa di Santa Maria del Monte

Via Corte D'Appello, - Via Santa Croce - Cagliari

[Vedi la scheda](#)

- [B](#)

Sa Manifattura

Viale Regina Margherita, 33 - Cagliari

[Vedi la scheda](#)

18/10/2019

(3 di 3)

COMUNE.CAGLIARI.IT

Online

- [C](#)

Chiesa di San Sebastiano

Via Ignazio Serra, 1 - Cagliari

[Vedi la scheda](#)

- [D](#)

Teatro Intrepidi Monelli

Viale Sant'Avendrace, 92 - Cagliari

[Stampa PDF](#)

Altre informazioni

L'ingresso ai singoli spettacoli è a donazione libera.

Per i laboratori di mercoledì 23 ottobre è necessaria la prenotazione al numero 3389403280.

Questo evento è promosso da:

[Studium Canticum](#)

Telefono: +39 3389403280

Sito web: www.studiumcanticum.it

E-mail: associazione@studiumcanticum.i

Indirizzo:

Via Masaniello, 9
09100 Cagliari (CA)

18/10/2019

(1 di 2)

SARDEGNAREPORTER.IT

Online



HOME PROVINCE Cronaca Politica Attualità Economia Manifestazioni ed Eventi Sport

BREAKING NEWS A Palazzo Siotto secondo appuntamento della rassegna "Sound ...

Home > Attualità > Spettacolo aperto: 2 progetti realizzati dai piccoli il 19/10 a Cagliari e il 20/10 a Sinnai

ATTUALITÀ

Spettacolo aperto: 2 progetti realizzati dai piccoli il 19/10 a Cagliari e il 20/10 a Sinnai

19 OTTOBRE 2019 @ 13:45:00

Facebook Twitter Pinterest



Ciak, si suona

Sabato 19 ottobre, Teatro Intrepidi Monelli, ore 20:00.

Una squadra di nove rumoristi cinque-settenni si mette alla prova per suonare dal vivo un cartoon di Tom & Jerry: suoni di tutti i tipi, scovati dalla fantasia delle bambine e dei bambini con l'aiuto di Francesco Ciminiello e Stefania Pineider, realizzati con strumenti convenzionali e non, dal balafon, ai fogli di carta, dal clacson allo spring drum, dai bicchieri, al polistirolo.

Con lo stesso spirito del ricercatore rumoristico, **Elio Turno Arthemalle** guiderà una scorribanda letterario-sonora dentro una strampalata avventura del barone di Münchhausen: il pubblico avrà il compito di "suonarla", con gli strumenti a disposizione nel "kit rumore" che verrà consegnato all'ingresso.

Ingresso a donazione libera fino ad esaurimento posti.

Informazioni su: <http://studiumcanticum.it/evento/ciak-si-suona2/>



18/10/2019

(1 di 2)

SARDEGNAREPORTER.IT

Online

Hakuna matata!

Domenica 20 ottobre, Teatro Civico di Sinnai, ore 19:00.

Allegria, divertimento, leggerezza: Hakuna matata!

Dal variopinto mondo delle storie animate, alcuni quadri classici per coro a voci pari: dal Re Leone a Frozen, passando per Aladdin, Libro della Giungla, Sirenetta, Lilo&Stitch...

Celebri e celeberrime canzoni dal mondo Disney per Scuole in Coro e Chorus fabbrica che si alterneranno sul palco cantando, posando, immaginando mondi lontani, ballando: con le coreografie di Anna Rita Porcu, Mario Piga al pianoforte e le percussioni di Francesco Ciminiello.

Voci e strumenti dal vivo, ma non solo: movimento, azione scenica, scenografia, costumi, per una trascinate immersione coral-Disney.

Ingresso disciplinato con raccolta fondi per attività istituzionale (offerta minima €10), per prenotazioni 338/9403280.

Informazioni su: <http://studiumcanticum.it/evento/hakuna-matata/>



19/10/2019

CASTEDDUONLINE.IT

Online

C CAGLIARI **ON LINE**
CASTEDDU
IL PRIMO QUOTIDIANO DI CAGLIARI SUL WEB

CAGLIARI HINTERLAND SULLA SULCITANA SUD SARDEGNA SARDEGNA CALCIO EVENTI CONTATTI SOSTIENICI

 Iscriviti al canale

Home > eventi

Hakuna matata, spettacolo aperto a Sinnai

di Redazione Cagliari Online - 19 Ottobre 2019 in eventi

Per le ultime notizie entra nel nostro [canale Whatsapp](#)



Allegria, divertimento, leggerezza: Hakuna matata!

Dal variopinto mondo delle storie animate, alcuni quadri classici per coro a voci pari: dal Re Leone a Frozen, passando per Aladdin, Libro della Giungla, Sirenetta, Lilo&Stitch...

Celebri e celeberrime canzoni dal mondo Disney per Scuole in Coro e Chorus fabbrica che si alterneranno sul palco cantando, posando, immaginando mondi lontani, ballando: con le coreografie di Anna Rita Porcu, Mario Piga al pianoforte e le percussioni di Francesco Ciminiello.

Voci e strumenti dal vivo, ma non solo: movimento, azione scenica, scenografia, costumi, per una trascinate immersione coral-Disney.

Ingresso disciplinato con raccolta fondi per attività istituzionale (offerta minima €10), per prenotazioni 3389403280

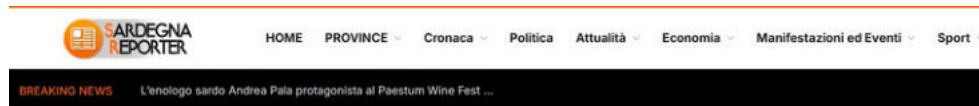
associazione@studiumcanticum.it - 3389403280

Tags: sinnai

22/10/2019

SARDEGNAREPORTER.IT

Online



Home » Copertina » A Cagliari "Spettacolo Aperto, Con-tatto sonoro"

COPERTINA

A Cagliari "Spettacolo Aperto, Con-tatto sonoro"

22 OTTOBRE 2019 1 MIN READ



Mercoledì 23 ottobre, Via dei Genovesi 94, a partire dalle ore 16.00

<http://studiumcanticum.it/evento/con-tatto-sonoro/>

Dedicato ai piccolissimi, dagli 0 ai 36 mesi.

Ideati e condotti da Francesca Romana Motzo, tre laboratori (differenziati per fasce di età) di dialogo ed espressività sonora

Un 'bagno' musicale da fare con mamma e papà immergendosi nel suono e nel movimento perché la musica non è una attività ma un vero e proprio linguaggio da imparare a parlare fin da quando veniamo al mondo!

Dalle 16.00 alle 17.30, per bimb* 0-12 mesi, e loro genitori

Dalle 17.30 alle 18.30 per bimb* 12-24 mesi, e loro genitore

Dalle 18.30 alle 19.30 per bimb* 24-36, sempre insieme con un genitore

La partecipazione ai laboratori è a donazione libera ma è richiesta la prenotazione

associazione@studiumcanticum.it

24/10/2019

L'UNIONE SARDA

Pagina

Riflettori sull'Isola



STUDIUM CANTICUM, BIZZARRIA, MOTZO

Da Corelli a Bernstein, sino ad approdare alle armonie più pop, per una passeggiata musicale dalle ampie falcate. Oggi alle 20.30 nella chiesa di San Sebastiano a Cagliari.

25/10/2019
RADIOLINA.IT
Online



Venerdì 25 Ottobre 2019 alle 07:52, aggiornato venerdì 25 ottobre 2019 alle 08:48

IL FESTIVAL

I Genesis cantati da coro: sabato a Cagliari torna Spettacolo aperto in versione rock



Corpi che ballano

Prosegue Spettacolo aperto, il festival organizzato da Studium Canticum a Cagliari. Sabato alle 20 in programma il concerto "From Genesis to choir". Parafrasando il titolo dell'album di esordio della band britannica, From Genesis to choir sarà una vera prima esecuzione, non certo delle cover dei Genesis, ma delle cover in versione polifonica, per coro e band. Da una idea di Lorenzo Zonca, trasformata in note dalle trascrizioni ed elaborazioni dello stesso Zonca e di Emilio Capalbo, la prima realizzazione su sound polifonico di alcune hit della stra-amata band: da The Lamb Lies Down on Broadway, A Trick of the Tail, ... And Then There Were Three..., Firth of fifth e altri. L'inedita versione 'rock' del coro Studium Canticum si avvarrà di una band consumata ed esperta del genere, con Emilio Capalbo alle tastiere, Ivano Carta alla chitarra, Massimo Tore al basso, Luigi Sanna alla batteria.

Domenica 27 ottobre, sempre alle 20, "Corpi (e non solo) che suonano". "Con questa serata formuliamo l'invito a considerare la musica qualcosa di nostro (chiunque noi siamo). Qualcosa che sta nel nostro corpo e intorno a noi, nella musicalità insospettabile degli oggetti che ci circondano".

Una parte di Corpi (e non solo) che suonano sarà dedicata alla coinvolgente istant performance ideata e guidata da Michele Cappelletti, tra movimento, percussione, visual comedy, in un vorticoso crescendo in cui le voci, i corpi, gli oggetti, saranno protagonisti di una fantasmagorica pièce musicale, come nell'esperienza degli Stomp che ispira Michele.

Co-protagonista della serata saranno i quadri coreografici di Orchestra Ritmica, un gruppo intergenerazionale che, ispirato e formato da Stefano Baroni, autorità indiscussa del settore, porta avanti da qualche anno la sua ricerca sull'essenza primordiale del ritmo, grazie al supporto e alle creazioni coreografiche di Anna Rita Porcu.