



 STUDIUM  
CANTICUM

  
SPETTACOLO **APERTO**

CAGLIARI 2018

A solid green circle is centered on the page. Inside the circle, the text "Cagliari" and "17.11/06.12" is written in white, bold, sans-serif font.

**Cagliari**  
**17.11/06.12**

## Spettacolo Aperto

Il festival di musiche per coro 2018 è dedicato ad una parola.

Semplice e difficilissima: ascolto.

Quanti modi, quanti significati, quanti indirizzi di comportamento e comunicativi sono conseguenza dell'ascoltare/non ascoltare?

Spettacolo Aperto vuole proporre uno, di modo, ovvero un mondo: quello del cantare insieme, dove 'insieme' conta almeno quanto 'cantare'.

Tre settimane per porci domande, e farci ispirare, a partire dal 17 novembre, con *Oye! Ascolta!* una azione coreografica che realizzeremo nella piazza Garibaldi insieme con il pubblico, i passanti, i bambini che giocano in piazza, chiunque voglia partecipare. E, a seguire, con appuntamenti quotidiani in cui l'idea di ascolto sarà declinata in termini di varietà di generi, di impasti timbrici, di organici.

Il canto come sempre abiterà molti luoghi della città e si incontrerà con tante arti diverse. Con l'auspicio di regalare e regalarci orecchie più attente, predisposte ad ascoltare senza filtri, capaci di farsi stupire, in grado di apprezzare il suono ed il silenzio.

Prego, lo Spettacolo è Aperto!

Con il contributo di



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

Assessorato della Pubblica Istruzione,  
Beni Culturali, Informazione,  
Spettacolo e Sport



**COMUNE DI CAGLIARI**

Assessorato Cultura e Spettacolo

In collaborazione con

 **Conservatorio  
di Musica**

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA



FONDAZIONE DI RICERCA  
“GIUSEPPE SIOTTO”

**Labimus**

Università degli Studi  
di Cagliari



Centro di Danza, Spettacolo e Benessere  
**INSIEME per la DANZA**

Associazione Sportiva Dilettantistica

**sConcerti®**

A solid green circle is centered on the page. Inside the circle, the text "Calendario degli eventi" is written in white, bold, sans-serif font.

**Calendario  
degli eventi**

# Calendario sintetico

## NOVEMBRE

**17/11**

Oye!

**18/11**

Concerto e sConcerti®

■ **19/11 | LABORATORIO**

La rivincita delle orecchie

■ **20/11 | LABORATORIO**

La rivincita delle orecchie

**21/11**

Perché Let it be suona così?

■ **22/11 | LABORATORIO**

La rivincita delle orecchie

**23/11**

Let it be e altre canzoni

**24/11**

Tradizione e futuro

**25/11**

Can you hear me

■ **26/11 | LABORATORIO**

Ascoltando Varèse si impara

■ **27/11 | LABORATORIO**

Ascoltando Berio si impara

**28/11**

Musica senza segreti

■ **29/11 | LABORATORIO**

Ascoltando Berio si impara

**30/11**

Il ragazzo col violino

## DICEMBRE

**01/12**

Magnificat

**02/12**

Storie da cantare

■ **03/12 | LABORATORIO**

Ascoltando Varèse si impara

**04/12**

Concerto itinerante con guida acustica

■ **05/12 | LABORATORIO**

Guida all'ascolto: la Missa Sancti  
Francisci Assisiensis

**06/12**

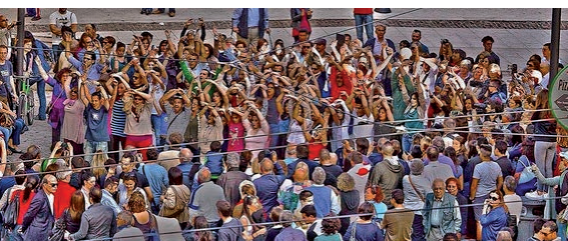
Corpi che suonano

**17**  
NOV

Sabato  
Saturday  
Samedi  
Samstag  
Sábado

Piazza Garibaldi, ore 18.30

## Oye!



Oye! Ascolta!

Un flashmob di massa sull'omonimo brano di Jim Papoulis, con azioni coreografiche di cui il pubblico sarà co-protagonista.

Un invito a riflettere sull'ascolto, parola chiave di Spettacolo Aperto 2018.

### **PROTAGONISTI**

#### **Cori**

Scuole in Coro, Chorus fabbrica,  
Ad libitum, Studium Canticum

#### **Pianoforte**

Mario Piga

#### **Percussioni**

Quartetto Interzone (*Francesco Ciminiello,  
Andrea Desogus, Roberto Migoni, Carlo Pusceddu*)

Classe di Percussioni del Conservatorio  
di Cagliari

#### **Regia**

Francesco Origo

**Ingresso libero**

18  
NOV

Domenica  
Sunday  
Dimanche  
Sonntag  
Domingo

Chiesa di Santa Maria del Monte  
Via Corte d'Appello, ore 20.00

## Concerto e sConcerti®



Un sontuoso progetto musicale ispirato alla contemporaneità, offertoci dal Libera Sonum Ensemble (Urbania), diretto da Simone Spinaci. Un gruppo eterogeneo (strumentisti, direttori di coro, cantanti, danzatori) unito dalla passione nella sperimentazione del suono corale.

Studium Canticum aprirà la serata diretto per l'occasione dallo stesso Simone Spinaci e da Guerrino Parri per un appuntamento di sConcerti®, il progetto di scambio artistico e musicale che incoraggia la circuitazione dei direttori.

### PROTAGONISTI

#### Cori

Studium Canticum, *direttori* Guerrino Parri, Simone Spinaci

Libera Sonum Ensemble, *direttore* Simone Spinaci

**Ingresso libero**



**21**  
NOV

Mercoledì  
Wednesday  
Mercredi  
Mittwoch  
Miércoles

May Mask

Via Giardini 149, ore 20.00

## Perché Let it be suona così?



Conferenza/concerto di smontaggio e rimontaggio canzoni.

Una proposta di ascolto oltre il 'fronte' della melodia, nel 'retropalco': concatenazioni degli accordi, giri armonici, trucchi del mestiere del vasto mondo delle 'canzoni'.

Con Emilio Capalbo, conduttore dei contenuti e della serata, ed il coro Chorus fabbrica agli esempi musicali.

### **PROTAGONISTI**

**Conduttore della serata**

Emilio Capalbo

**Esempi musicali**

Chorus fabbrica

**Ingresso libero**



Venerdì  
Friday  
Vendredi  
Freitag  
Viernes

Intrepidi Monelli

Viale Sant'Avendrace 100, ore 20.00

## Let it be e altre canzoni



Canzoni che passione! Dagli anni '30/'40 con il repertorio in stile close harmony del Triomatic Swing Vocal Trio allo zibaldone di evergreen (dai Beatles a Whitney Houston ai Queen) dell'ensemble femminile Chorus fabbrica.

### **PROTAGONISTI**

**Coro**

Chorus fabbrica

**Pianoforte**

Mario Piga

**Percussioni**

Luigi Sanna

**Direttore**

Stefania Pineider

Triomatic (*Annalisa Mameli, Maura Olla, Laura Spano*)

**Contrabbasso**

Roberto Melis

**Direzione musicale trascrizione  
e arrangiamenti originali**

Lorenzo Zonca

**Ingresso libero**

**24**  
**NOV**

Sabato  
Saturday  
Samedi  
Samstag  
Sábado

Chiesa di Santa Maria del Monte  
Via Corte d'Appello, ore 20.30

## **Tradizione e futuro**



L'incredibile maestria sonora delle giovanissime di Juvenes Cantores (Corato) in cui freschezza e professionalità producono un mix esplosivo, che come una corrente attraversa la musica di sei secoli, da Palestrina ad oggi.

### **PROTAGONISTI**

**Coro**

Juvenes Cantores

**Pianoforte**

Giancarlo Direnzo

**Direttore**

Luigi Leo

**Ingresso libero**

25  
NOV

Domenica  
Sunday  
Dimanche  
Sonntag  
Domingo

Chiesa di San Sebastiano  
Via Serra 1, ore 20.00

## Can you hear me



Can you hear me? Puoi sentirmi?  
È una richiesta di attenzione, questo brano di Bob Chilcott, che fa dialogare udenti e non udenti. Ma la domanda può essere intesa in senso molto esteso: puoi sentirmi, tu, altro da me? E il coro è proprio il luogo giusto dove sviluppare una risposta. Luigi Leo farà qualche esempio al microscopio: togliere una voce, metterne un'altra, andare all'unisono, ascoltare il ritmo di un gruppo mentre si canta la propria melodia, far posto al suono degli altri...

### **PROTAGONISTI**

#### **Cori**

Scuole in Coro, IV A della Scuola Elementare di Via Toti con la maestra Vincenza Aroffu, con la partecipazione straordinaria di Juvenes Cantores

#### **Pianoforte**

Mario Piga

#### **Direttori**

Luigi Leo, Stefania Pineider

### **Ingresso libero**

*Un ringraziamento a Don Marcello Contu per la costante presenza e disponibilità a sostenere i nostri progetti*

28  
NOV

Mercoledì  
Wednesday  
Mercredi  
Mittwoch  
Miércoles

May Mask

Via Giardini 149, ore 19.00

## Musica senza segreti



Duecentottantotto anni fa, nel 1730, anno di composizione del Magnificat di Giovanni Battista Martini, e secolo di magnifiche composizioni e compositori, da Bach a Vivaldi, il fare musica si basava su idee diverse dalle odierne, e seguiva delle prassi ora cambiate. I paladini dell'antico hanno riscoperto e continuamente discutono sui segreti della musica antica. Attilio Motzo e l'ensemble da lui condotto ce ne sveleranno alcuni, suonando e facendoci apprezzare, all'ascolto, caratteristiche e differenze di approccio.

### PROTAGONISTI

**Conduttore dei contenuti e della serata**

Attilio Motzo

**Coro e orchestra, esempi musicali**

Ensemble Studium Canticum

**Ingresso libero**

**30**  
NOV

Venerdì  
Friday  
Vendredi  
Freitag  
Viernes

Teatro del Segno  
Via Quintino Sella, ore 20.00

## Il ragazzo col violino



La Compagnia dei Ragazzini diretta da Monica Zuncheddu interpreta dei ruoli attoriali previsti dal copione, insieme con le voci bianche di Scuole in Coro, che interpreteranno la musica.

Operina su testi dell'immaginifico Roberto Piumini e sulle note sapienti di Andrea Basevi. Incontro di competenze e di linguaggi per un cast under 12.

### PROTAGONISTI

#### In scena

Compagnia dei Ragazzini, *direttore*  
Monica Zuncheddu

#### Coro

Scuole in Coro, *direttore* Stefania Pineider

#### Pianoforte

Manuele Pinna

#### Violino

Luca Persico

**Ingresso € 7 adulti / € 3 bambini**

(per prenotazioni 338 9403280)

01  
DIC

Sabato  
Saturday  
Samedi  
Samstag  
Sábado

Cripta di San Domenico  
Via XXIV Maggio, ore 21.00

## Magnificat



Coro, soli, orchestra: una serata settecentesca, legata al tema del Magnificat, il cantico contenuto nel Vangelo di Luca tra i più frequentemente musicati nella storia. Si ascolterà musica di Martini, di Durante, di Vivaldi: un salto indietro nel tempo, in un mondo di raffinatezza musicale talmente magnifico da avere navigato il tempo ed essere arrivato intatto fino a noi.

### PROTAGONISTI

#### Cori

Ad libitum, Studium Canticum, Ensemble Studium Canticum (*Paola Abis, Massimo Battarino, Silvia Carta, Luisa Floris, Fabrizio Meloni, Monica Orofino, Luca Persico, Benedetta Porcedda, Samuele Porcu, Marco Sotgiu, Angelica Turno*)

#### Maestro concertatore

Attilio Motzo

#### Direttore

Stefania Pineider

*Un ringraziamento alla comunità dei padri domenicani, per la loro disponibilità e accoglienza*

02  
DIC

Domenica  
Sunday  
Dimanche  
Sonntag  
Domingo

Chiesa di Sant'Eulalia  
Vico Collegio 2, ore 20.00

## Storie da cantare



Un appuntamento ricorrente di Spettacolo Aperto: quello con il canto 'popolare', un canto potente, a tutte le latitudini, perché traduce in note e colori i nostri ricordi, i nostri dolori, le nostre speranze. Come nei precedenti 'match' sonori tra la Sardegna, il Friuli e l'Abruzzo, Storie da cantare vuole far ascoltare questo: la passione condivisa, la profonda solidarietà dei sentimenti universali dell'uomo pur nella diversità di ogni veste regionale e nazionale.

### PROTAGONISTI

#### Cori

Bachis Sulis, *direttore* Michele Turnu  
Studium Canticum, *direttore* Stefania Pineider

#### Ingresso libero

*Un ringraziamento a Don Marco Lai per l'ospitalità*



04  
DIC

Martedì  
Tuesday  
Mardi  
Dienstag  
Martes

Quartiere Castello  
Via dei Genovesi 94, ore 20.00

## Concerto itinerante con guida acustica



In questo concerto itinerante coro e pubblico si sposteranno in tre spazi diversi (nel quartiere Castello), condotti da una 'guida acustica'. Appuntamento in Via dei Genovesi 94, una ex falegnameria trasformata in una bellissima sala prova, per poi essere avvolti dal suono sotto l'imponente scalone e nella sala concerti del magnifico stabile che ospita la Fondazione Siotto, e concludere l'esperienza acustica in uno spazio ancora diverso. Lucio Cadeddu ci aiuterà ad ascoltare in che modo spazi sonori eterogenei modellino il suono con sfumature che ad un ascolto superficiale possono non essere evidenti ma sono notevoli, e come possano 'restituirlo' in modi sorprendentemente differenti.

### PROTAGONISTI

#### Coro

Studium Canticum, *direttore* Stefania Pineider

#### Guida acustica

Lucio Cadeddu

**Ingresso su prenotazione € 6**  
(per prenotazioni 338 9403280)

06  
DIC

Giovedì  
Thursday  
Jeudy  
Donnerstag  
Jeuves

Auditorium del Conservatorio  
Piazza Porrino, ore 20.30

## Corpi che suonano



‘Il ritmo è la vita stessa’, ‘è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento’, ci ha insegnato Carl Orff. Corpi che suonano edizione 2018 riunisce musicisti di diversa formazione intorno a questo nome, il ritmo, per sperimentarne forza, presenza, assenza, importanza per la vita stessa. In Corpi che suonano si alterneranno quadri sonori dalle diverse tonalità timbriche e in diverse possibilità combinatorie, fino al finale ‘polifonico’: la Missa Sancti Francisci Assisiensis di Damijan Mocnik.

### **PROTAGONISTI**

**Orchestra ritmica**

Studium Canticum

**Formatore e trainer body percussion**

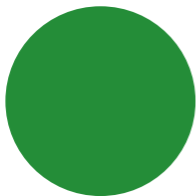
Stefano Baroni

**Coreografie**

Anna Rita Porcu

**Percussioni**

Quartetto Interzone (*Francesco Ciminiello,  
Andrea Desogus, Roberto Migoni,  
Carlo Pusceddu*)

**Orchestra**

*Orchestra Studium Canticum (Vladimiro Atzeni, Fortunato Casu, Alessandra Cocco, Giulia Dessy, Luigi Lissia, Dimitri Mattu, Gabriele Imparato, Gianluca Pishedda, Francesco Sergi)*

**Coro**

Coro Studium Canticum

**Direttore**

Stefania Pineider

**Ingresso disciplinato con raccolta fondi  
per attività istituzionale**

(per prenotazioni 338 9403280)



**I Laboratori**

19  
NOV

20  
NOV

22  
NOV

Scuola Elementare Via Toti, Pirri

## La rivincita delle orecchie



Canzoni che parlano dell'ascoltare, o che richiedono un affinamento della facoltà dell'ascolto: con le orecchie, con il corpo, con gli occhi e le intenzioni. Per poi cantarle in coro, nel concerto finale al di fuori della scuola, in una esperienza di incontro umano e musicale con un altro gruppo con cui, subito, entrare in sintonia di ascolto!

LABORATORIO

### PROTAGONISTI

Classe

IV A della Scuola Elementare di Via Toti, con la maestra Vincenza Aroffu

Laboratorio corale

Stefania Pineider

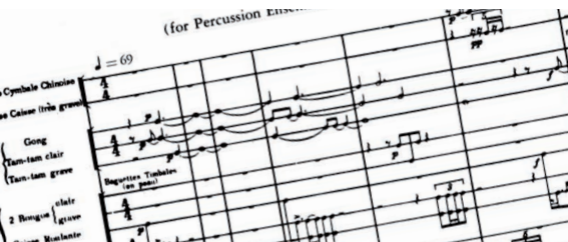
**Riservato alle classi della Scuola Elementare interessata**

26  
NOV

03  
DIC

Scuola Elementare Santa Caterina

## Ascoltando Varèse si impara



### LABORATORIO

In collaborazione con Labimus, un itinerario dall'ascolto alla rielaborazione: un frammento di Ionisation di Edgard Varèse sarà proposto all'ascolto in classe, allo scopo di riconoscerne figure musicali salienti, strumenti musicali e gesti produttori. Poi bambine e bambini saranno stimolati a identificare produzioni sonore analoghe, ma realizzabili con mezzi diversi dallo strumento professionale, e a riproporle in una nuova forma. L'ascolto: un processo di conoscenza attivo e creativo.

#### PROTAGONISTI

Classe

IV A della Scuola Elementare di Santa Caterina, con le maestre Tommasina Biggio e Paola Loi

**Laboratorio musicale**

Tirocinanti del Corso di Studi in Scienze della Formazione Primaria

**Coordina**

Paolo Dal Molin

**Riservato alle classi della Scuola Elementare interessata**

27  
NOV

29  
NOV

Scuola Materna di Via Parigi

## Ascoltando Berio si impara



In collaborazione con Labimus, un progetto rivolto alle bambine ed ai bambini della Scuola dell'Infanzia e dedicato... alle loro orecchie pensanti! Giochi musicali con le Sequenze di Luciano Berio per distinguere gli strumenti musicali anche quando suonano cose inaudite, per sentire il tempo musicale che scorre senza pulsare rigidamente, perché la musica non è solo acuto/grave, piano/forte, legato/staccato, ma infiniti modi. E per provare a pensare e a fare lo stesso, subito, quando ancora le orecchie sono giovani e tanto ricettive!

### LABORATORIO

#### PROTAGONISTI

##### Classi

Sezioni A e B della Scuola dell'Infanzia di Via Parigi, con le maestre Renata Marcellino, Rita Garau, Caterina Pinna, Florinda Buccafusca

##### Laboratorio musicale

Tirocinanti del Corso di Studi in Scienze della Formazione Primaria

##### Coordina

Paolo Dal Molin

**Riservato alle classi della Scuola Materna interessata**

05  
DIC

Chiesa di Santa Maria del Monte  
Via Corte d'Appello, ore 19.30

## Guida all'ascolto: la Missa Sancti Francisci Assisiensis



### LABORATORIO

Del 2017 la Missa Sancti Francisci Assisiensis per coro, archi e percussioni del compositore sloveno Damijan Močnik, si può dire sia proprio fresca di stampa. La dedica al Santo di Assisi, il Santo della Pace, si riflette in una scrittura dalle linee scorrevoli e prive di spigolosità, ma non certo di energia. Queste ed altre caratteristiche scopriremo in questa conversazione introduttiva alla esecuzione della messa in programma per domani.

#### PROTAGONISTI

Conduttore dei contenuti e della serata  
Ettore Carta



**Ideazione e direzione artistica**

Stefania Pineider

**Uno speciale ringraziamento**

a tutti i volontari di Studium Canticum  
per l'impagabile apporto in termini di  
tempo, recupero risorse, collaborazione  
organizzativa e soluzioni creative

**Informazioni**

[associazione@studiumcanticum.it](mailto:associazione@studiumcanticum.it)

338 9403280

Eventuali variazioni di programma  
saranno segnalate tempestivamente su  
[www.studiumcanticum.it](http://www.studiumcanticum.it)

  
SPETTACOLO**APERTO**

È UN PROGETTO  
[www.studiumcanticum.it](http://www.studiumcanticum.it)