

Laboratorio Permanente
per Direttori di Coro

studium
canticum

V Edizione
Cagliari, 29 Ottobre 01 Novembre 2009

Organizzazione Generale

Il Corso

Il corso ha durata triennale (il primo triennio si è concluso nel 2008)

La durata del laboratorio annuale è di 45 ore complessive:

35 ore di stage collettivo

10 ore così divise:

Incontri-studio con cori-laboratorio, precedenti e successivi lo stage

sConcerti, concerti organizzati per i partecipanti dai 12 cori italiani che aderiscono al progetto

Argomenti

Analisi della partitura

Contesto storico

Caratteristiche formali

Estetica

Prassi esecutiva

Ascolto comparativo

Concertazione

Tecnica direttoriale

Tecnica della intonazione

Elementi di vocalità

Interpretazione

Organizzazione della prova

Figura del direttore di coro

Competenze del direttore di coro

Gestione della prova (tempi e scelte)

Repertorio

Destinatari

Musicisti che stanno intraprendendo l'attività di direzione di coro o siano interessati ad affrontarne le tematiche (esordienti)

Direttori di coro che hanno già intrapreso lo studio della direzione di coro e intendono approfondirne contenuti e tecniche (I livello)

Direttori di coro (in possesso o meno di diploma, ma con attività certificata) che vogliono mettere a confronto i propri strumenti di lavoro e acquisire nuove risorse (II livello)

Ammissione

Tramite curriculum di studi e titoli, e altre informazioni utili su esperienze e repertori già affrontati

Attestato

A conclusione del percorso triennale verrà consegnato un "Attestato di specializzazione in Direzione di Coro"

Organizzazione e Coordinamento

Direzione Artistica:
Stefania Pineider

Segreteria Organizzativa:
Stadium Canticum

Sviluppo e Gestione Web:
Gabriela Lussu
Giancarlo Cherchi

I Docenti

Cristian Gentilini



Nato a Vergato, si è diplomato in chitarra a Bologna sotto la guida di Eugenio Becherucci, perfezionandosi poi con A. Ponce, A. Diaz, O. Ghiglia. A Bologna ha poi conseguito il diploma in Musica corale e direzione di coro con Pier Paolo Scattolin, e il diploma di Composizione con Francesco Carluccio. Ha seguito stage di perfezionamento in direzione corale con G. Graden, L. Larsen, G. Grun e F. Heyerick. Nell'ottobre 2003 è stato uno dei dodici partecipanti alla fase finale del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "M. Ventre". Ha ottenuto premi e segnalazioni in concorsi nazionali ed internazionali di composizione: 2° premio al Concorso "Mozart oggi" 2006, 1° premio al Concorso "Simone Gentile" 2006, 2° premio al Concorso Internazionale di Composizione Corale FTSC, 3° premio al III International Composers Competition "Musica Sacra" 2007; segnalazione ai concorsi "Fosco Corti" 2006, "...nuvole sopra Torino" 2006, "Città di Vittorio Veneto" 2007, 2008 e Seghizzi 2007. Svolge attività concertistica come direttore di varie formazioni corali. È stato fondatore e direttore dell'ensemble vocale Ars Cantus (Bo), col quale nel 2002 ha ottenuto il Primo Premio Assoluto al III Concorso Nazionale "Riviera Etrusca". Attualmente è il direttore del **Coro A.N.A.** di Vergato (Bo), e della **Corale Polifonica Santa Rita** (Bo). Dal 2005 è fondatore e co-direttore del **Coro da Camera Eclectica**, formazione specializzata nel repertorio corale contemporaneo. Dal 2007 collabora in diversi progetti con Speculum ensemble, ed è uno dei dodici cantori della Schola Gregoriana Benedetto XVI con cui ha inciso per l'etichetta discografica Tactus. Dal 2008 per il "Progetto Cori" promosso dall'Accademia Filarmonica di Bologna si occupa della direzione del coro giovanile del Liceo Minghetti.

Pier Paolo Scattolin



Nato a Bologna nel 1949, svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Franchini per la composizione, con Ferrara, Bellini e Gelmetti per la direzione d'orchestra, Gotti per la musica corale; è inoltre laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna. Direttore del Conservatorio di Mantova dal 1986 al 1997, è insegnante di Composizione e direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Bologna.

Dal 1976 è direttore artistico della **Società Corale Euridice** di Bologna, con la quale svolge attività concertistica a cappella e sinfonico-corale. Ha diretto l'"Ensemble di musica contemporanea" di Bologna con numerose prime esecuzioni; è stato direttore principale dell'orchestra Camerata Padana di Carpi e svolge attività concertistica con importanti formazioni corali e orchestrali europee. Dal 1998 al 2001 è stato responsabile artistico del Coro "Gaudeamus" del Liceo classico Minghetti di Bologna. È direttore artistico del Festival Corale Internazionale "Città di Bologna"; fa parte della commissione artistica del concorso per direttori di coro "M. Ventre" di Bologna; ha presieduto alcune edizioni del concorso di composizione "Seghizzi" di Gorizia e dell'Aerco (Associazione Emiliano Romagnola Cori); è stato membro della commissione artistica della Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Cori) e consulente di Europa Cantat. Svolge regolarmente attività didattica in importanti accademie europee e stages per la Feniarco e le associazioni corali regionali sia per direttori sia per gruppi vocali-strumentali con oggetto, fra l'altro, la musica del Novecento e contemporanea, il teatro musicale da camera e la musica rinascimentale-barocca. È autore di numerose composizioni orchestrali, cameristiche (strumentali e vocali) e corali, di edizioni critiche e scritti sulla musica medievale. Nel 2003 ha ottenuto due primi premi in importanti concorsi di composizione internazionali e nazionali.

Michele Napolitano



Svolge attività come direttore di coro, cantante e compositore. Si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro a Bologna con Pier Paolo Scattolin e si è perfezionato con Ragnar Rasmussen presso la Hogskolen I Tromso in Norvegia. Ha studiato direzione e composizione presso l'"Akademia Muzyczna" di Cracovia. Si è laureato al Dams Musica (Bo) con la tesi "Le Chansons polifoniche di Francis Poulenc", che ha poi ricevuto il Primo Premio della Giuria al Concorso di Ricerca Musicologica Silvestro Sasso 2004. Selezionato nel '05 come unico finalista italiano alla V edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "M. Ventre", è vincitore con diverse formazioni di numerosi concorsi d'esecuzione, nonché dei seguenti concorsi di composizione: 1° Premio al Concorso "Premio Giordaniello" (marzo '07); premio del pubblico, ex-aequo, al Concorso di Composizione su testi luterani (dicembre '06); premio della Giuria (1° premio assoluto) al medesimo Concorso nel dicembre '05; premio della Giuria (1° premio assoluto) e premio del pubblico nel dicembre '04.

Attualmente è direttore delle seguenti formazioni: **Mikrokosmos** - Coro Multietnico di Bologna, formato da oltre cinquanta coristi tra i quattordici e i sessant'anni, ha riunito persone di oltre venticinque paesi. Coro da Camera **Eclectica** di Bologna, ensemble che si dedica all'approfondimento del repertorio del '900 e contemporaneo. Il gruppo è co-diretto con Cristian Gentilini. Coro Giovanile **Bassi & Co**, formato da studenti di due licei di Bologna, fa parte del Progetto Cori promosso dall'Accademia Filarmonica di Bologna. **Mikrokosmos dei Piccoli**, coro aperto a tutti i bambini delle scuole elementari di Bologna, formato da bimbi provenienti da diversi paesi.



Edizione 2009

Docenti

Michele Napolitano (esordienti)
Cristian Gentilini (I livello)
Pier Paolo Scattolin (II livello)

Coro Laboratorio

Studium Canticum e Chorus Fabbrica (esordienti)
Studium Canticum, gruppo madrigalístico (I livello)
Studium Canticum, coro (II livello)

Brani di Studio

Esordienti

B. Bartok, *Ne lätälak volna*
B. Donato, *Ho 'na doglia nel core*
F. Soto, *Il pietoso Giesù*
G.A. Perti, *Inter vestibulum*
J. Dowland, *Come again*
L. Perosi, *Tristis est anima mea*
O. di Lasso, *Mon coeur se recommande à vous*
T. Arbeau, *Pavane*
T. Morley, *Though Philomela lost her love*

I livello

C. Gentilini, *O nata lux*
F. Anerio, *Christus factus est*
F. Mendelssohn, *Die Nachtigall*
F. Mendelssohn, *Mailed*
G.P. da Palestrina, *Sicut cervus*

J. Arcadelt, *Nous voyons que les hommes*
M.A. Ingegneri, *Ecce quomodo*
M.A. Ingegneri, *Tristis est anima mea*
P. Hindemith, *Verger*
P. Koutev, *I dumai zlato*
P.P. Scattolin, *In paradisum*
W. Byrd, *Beata viscera*

II livello

A. Bruckner, *Christus factus est*
B. Bettinelli, *Aurora*
C. Monteverdi, *Adoramus te*
C. Monteverdi, *Nisi dominus*
E. Camoletto, *Tristis est*
F. Biebl, *Ave Maria* (per coro maschile)
F. Mendelssohn, *Richte mich Gott*
F. Vacchi, *Fa la nana*
F. Vacchi, *Santa Lucia*
G.F. Haendel, *My heart is inditing* (da Four Coronations Anthems)
J.D. Zelenka, *Caligaverunt oculi mei*
O. Messiaen, *O sacrum convivium*

I brani di studio saranno resi disponibili al momento dell'iscrizione in formato pdf. Ogni direttore è tenuto a dotarsi di tutte le parti in studio e di almeno quelle del livello cui è iscritto.

Incontri studio

Tutto l'anno, previo accordo coi direttori, presso i cori che aderiscono a sConcerti e, in aggiunta, con i cori:

San Francesco

(Sassari, dir. Ciro Cau)

Armônia

(Bologna, dir. Maurizio Guernieri)

Apeiron

(Olbia, dir. Paolo di Paola)

Sinfonie d'Altura

(Aritzo, dir. Michele Turnu)

Laboratorio

Giovedì 29 ottobre

16.00 - 19.00
Analisi delle partiture

20.00 - 23.00

Concertazione

Venerdì 26 ottobre

9.00 - 13.00 / 16.00 - 19.00
Analisi delle partiture

20.00 - 23.00

Concertazione

Sabato 01 novembre

9.00 - 13.00 / 16.00 - 20.00

Concertazione

Domenica 02 novembre

9.00 - 13.00

Prove generali

21.00 - 23.00

Concerto finale

sConcerti

Opportunità per i partecipanti di dirigere in concerto cori diversi dal proprio.

Cori che aderiscono al progetto sConcerti:

Coro "Giuseppe Verdi"

(Teramo, dir. Carmine Leonzi)

Coro Bachis Sulis

(Aritzo, dir. Michele Turnu)

Coro da Camera del Novecento

Associazione Filarmonica Sulmonese

(Sulmona, dir. Anna Galterio)

Coro da camera Eclectica

(Bologna, dir. Cristian Gentilini, Michele Napolitano)

Coro Euridice

(Bologna, dir. Pier Paolo Scattolin)

Coro Histonium "B. Lupacchino dal Vasto"

(dir. Luigi di Tullio)

Coro Musica Viva

(Cagliari, dir. Maria Paola Nonne)

Coro Polifonico "Luigi Colacicchi"

(Roma, dir. Luciano Fontoni)

Coro Polifonico "Roberto Goitre"

(Muros, dir. Luca Sirigu)

Coro Polifonico Pescarese

(Pescara, dir. Nicola Russo)

Coro Studium Canticum

(Cagliari, dir. Stefania Pineider)

Genova Vocal Ensemble

(Genova, dir. Roberta Parainfo)

Sedi

Studium Canticum

Chiesa di S. Maria del Monte, via Corte d'Appello (quartiere Castello), Cagliari

Ass. Musicale Polifonica Kalaritana

Via Canelles, 93 (quartiere Castello), Cagliari

Per i non residenti

A richiesta verranno forniti indirizzi di b&b o strutture alberghiere che collaborano con l'Associazione. Pranzi e cene saranno in convenzione, da prenotare e pagare sul posto. La cena di domenica (buffet in sede) sarà offerta da Studium Canticum a tutti gli iscritti.

Quota di partecipazione

Allievi effettivi: € 100,00

Allievi uditori: € 50,00 uditori

(per gruppi di cantori-auditori provenienti dallo stesso coro verranno concordate quote forfetarie)

Iscrizioni

La scheda di iscrizione può essere scaricata dal sito

www.studiumcanticum.it.

Iscrizione e quota di partecipazione dovranno pervenire improrogabilmente entro il 15 ottobre 2009 a

corosc@studiumcanticum.it.

Il numero massimo di iscritti è di 20.

In caso di un numero superiore di domande varrà prioritariamente la data di iscrizione. La quota di partecipazione va pagata con bonifico bancario

(Studium Canticum,

Banca di Credito Sardo, IBAN

IT73D0305904816100000001861).

Forme alternative di pagamento potranno essere concordate con la segreteria organizzativa.

con il patrocinio di



Provincia di Cagliari
Assessorato alla Cultura e Identità
Spettacolo e Sport



Comune di Cagliari
Assessorato alla Cultura



Regione Autonoma
della Sardegna
Assessorato alla Pubblica Istruzione
Beni culturali, Informazione
Spettacolo e Sport



Sovrano Militare Ordine
di Malta



Associazione
Polifonica Kalaritana



FERSACO

in collaborazione con

 **STUDIUM
CANTICUM**

c/o M° Stefania Pineider
stefaniapineider@tiscali.it

Via dei Genovesi, 51
09124 Cagliari
Tel/fax 070 6848201
Mobile 338 9403280

corosc@studiumcanticum.it
www.studiumcanticum.it